La cosa más cierta

Han pasado más de 50 años desde que tomé en serio la poesía, pero hasta hoy no decidí dar a conocer esa obra. Después de mucho pensarlo, consideré hacer una revisión de todo lo que he conservado a lo largo de la vida. Resultado de esa selección, en esta obra se presentan 111 poemas, organizados en 10 temáticas, y para cada poema he confeccionado motivos gráficos que acompañan los textos.
De tal suerte, los estudiantes y colegas de la universidad, que formalmente han estudiado mis obras dedicadas a las Ciencias Técnicas, descubriran ahora que el profesor que conocen también se dedica a la literatura, con una visión de la muerte muy diferente de la que todos suelen asumir, porque la muerte es la cosa más cierta que todos tenemos...Pero la muerte no sabe matar...

Doctor en Ciencias Pedagógicas con más de 50 años en la enseñanza de disciplinas técnicas; y autor de varias obras publicadas en EAE sobre dichas materias. Pero al cumplir 70 años, en el 2018, decidió dar un giro radical a su vida profesional y sacó a la luz la presente obra, dedicada a la poesía, con una selección de su obra inédita.

9 786203 576719

LA COSA MÁS CIERTA QUE TODOS TENEMOS

Lázaro Francisco Acosta Ruiz



La cosa más cierta

50 años de poesía inédita.
La vida, el amor, la poesía, la melancolía, la soledad, la filosofía y la muerte surrealista



Lázaro Francisco Acosta Ruiz

Lázaro Francisco Acosta Ruiz

La cosa más cierta

Lázaro Francisco Acosta Ruiz

La cosa más cierta

50 años de poesía inédita. La vida, el amor, la poesía, la melancolía, la soledad, la filosofía y la muerte surrealista

JustFiction Edition

Imprint
Any brand names and product names mentioned in this book are subject to trademark, brand or patent protection and are trademarks or registered trademarks of their respective holders. The use of brand names, product names, common names, trade names, product descriptions etc. even without a particular marking in this work is in no way to be construed to mean that such names may be regarded as unrestricted in respect of trademark and brand protection legislation and could thus be used by anyone.

Cover image: www.ingimage.com

Publisher:
JustFiction! Edition
is a trademark of
Dodo Books Indian Ocean Ltd., member of the OmniScriptum S.R.L Publishing group
str. A.Russo 15, of. 61, Chisinau-2068, Republic of Moldova Europe
Printed at: see last page
ISBN: 978-620-3-57671-9

La cosa más cierta

50 años poetizando

sobre la vida, el amor, la amistad, la poesía

la filosofía, la familia, la melancolía

y la muerte

surrealista

Poesía inédita

"La cosa más cierta que todos tenemos es la muerte,

y la más incierta, su hora"

Juan Ramírez de Lucena

Lázaro Francisco Acosta Ruiz

(frank calle)

PÁGINA DE CRÉDITOS EDITORIALES

LA COSA MÁS CIERTA

50 años poetizando
sobre la vida, el amor, la amistad, la poesía,
la filosofía, la familia, la melancolía,
y la muerte surrealista

Frank Calle[1]

111 POEMAS INÉDITOS

"La cosa más cierta que todos tenemos es la muerte,
y la más incierta, su hora"

Testamento de Juan Ramírez de Lucena
Protonotario de los Reyes Católicos.
Soria, 10 de septiembre de 1501
(Citado por Govert Westerveld)

En la versión original de la mayoría de los poemas, estos fueron firmados bajo este seudónimo, adoptado por el autor en los años 60, como homenaje personal al profesor de Literatura Francisco Calle, español radicado en Cuba. Calle fue la primera persona que aceptó leer sus primeros cuentos y poemas, alentándole a estudiar los clásicos y a no abandonar el camino iniciado en la literatura.



Introducción necesaria



Al lector:

Han pasado más de 50 años desde que tomé en serio la poesía, pero hasta hoy no decidí dar a conocer esa obra. Después de mucho pensarlo, consideré hacer una revisión de toda la poesía que he conservado a lo largo de la vida.

Resultado de esa selección, en esta obra se presentan 111 poemas, organizados en 10 temáticas, y para cada poema he confeccionado motivos gráficos situados, al estilo del que se muestra en esta página.

Por supuesto, cada quien hace poesía a su manera, pero reconocerlo tácitamente implica que el autor debe comenzar por caracterizar su propia poesía. Siendo así, lo mejor es decirlo en puro verso…

Siempre en mi verso busca dos sentidos:
el que parece, el que es y no es;
y el escondido, que defiende los valores
que algunos nunca han tenido.

Siempre en mi verso busca dos sentidos:
el que acaso sugiere, el que dice y no dice nada,
el que confunde, al usar contrasentidos;
y el que grita verdades en cada palabra,
sin alzar la voz, sin hacer ruido.

Siempre, siempre, siempre (¡no lo dudes!)
busca en mi verso dos sentidos:
el que sorprende, el que cuestiona, el que involucra,
el que fascina con sus juegos de palabras;
y el que defiende el amor a ultranza,
sin credo, sin raza, sin sexo, sin edades,
sin fronteras, sin prohibidos.

Frank Calle
Escrito en un ómnibus
no me acuerdo cuando

En realidad, han transcurrido muchos años, y por la propia evolución en el estilo del autor, no todos los poemas se ajustan hoy, literalmente, a la declaración hecha; pero así

empezó la concepción de esta historia. Tal declaración, aunque obviamente no retrata al 100% un estilo, si anuncia las principales motivaciones que están detrás de una gran parte de los poemas.

Muy especialmente el lector encontrará un interés especial por la metapoesía, no como un simple manejo de palabras y significados, en el uso del lenguaje, equivalente a hacer cine dentro del cine, sino como una herramienta que permite utilizar la poesía en función de sí misma, jugando en ocasiones con las ideas más contrapuestas, que por momentos pudieran entenderse como típicos retruécanos, y de alguna manera surrealistas, partiendo de metáforas que pueden dar una visión poética más allá de lo real, de lo cósmico; y al mismo tiempo, sin dejar de vivir la realidad.

Es una aclaración importante, porque no se pretende hacer una poesía abstracta, bajo el criterio de que hasta un cuadro "abstracto" necesita tener sentido para las personas que se interesen por la obra. Simplemente, lo que no tiene un significado para otros, sea cual sea, decorativo o subjetivo, en el orden práctico no existe, pues solo existe para el autor; y esto para nada entra en contradicción con el realismo mágico, por solo mencionar una tendencia concreta.

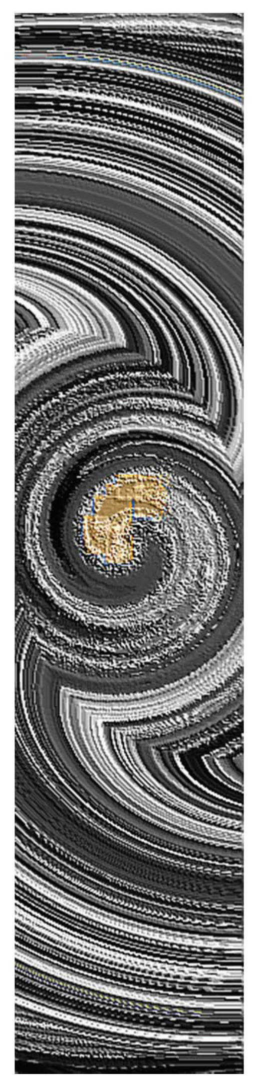
Sin negar a ninguna corriente vanguardista, de lo que se trata es hacer una poesía que exprese, ante todo, sentimientos humanistas, y donde hasta la misma muerte pueda llegar a expresar la pasión por lo eterno, la importancia de la vida.

Por tanto, vale entonces comenzar presentando el poema que da nombre al conjunto de la obra, y es que de un modo u otro, e independientemente de la clasificación interna en que hemos dividido y distribuido los poemas, es la visión de la muerte un hilo conductor, pero no desde su sentido tétrico, más bien lo contrario: teniendo a la muerte como un personaje más, cuya presencia es transparente, o incluso protagónica, asumiendo un rol de comportamiento humano.

Y es que entre el amor y la muerte, hay una vida, así de simple, es la cosa más cierta…



El siguiente poema da título al conjunto de la obra. La muerte, como metáfora principal, está presente de un modo u otro a través del texto; pero no visto desde su lado negro, de su lado terrible. Sí, la muerte nos persigue, es la cosa más cierta que todos tenemos, pero no siempre hay que hablar de ella pensando en la muerte misma, sobre todo cuando se mira desde la poesía...



LA COSA MÁS CIERTA *(2)*

Quisiera vivir eternamente
y entonces morir sería una dicha,
rodeado de poetas y de gentes,
que vienen a honrar mi despedida.

Y pasará el tiempo,
y pasarán las vidas…

Sembrado en una tumba inexistente
porque el tiempo borrará lo que se olvida
un pequeño poemario se mantendrá presente
y en el anonimato, poco a poco,
quedará mi vida.

Y así, luchando contra todos los destinos
en un oculto rincón,
en una olvidada biblioteca perdida,
las páginas de un libro (mi libro) escrito en oro,
tallado por un apasionado lector,
que hizo de mi obra la obra de su vida,
saldrá a la luz, para todos los tiempos,
en un mundo donde los libros,
conceptualmente, ya no tienen vida.

Así de simple,
quisiera sentir mi paso por el tiempo,
quisiera vivir eternamente,
y por eso morir es una dicha.
La muerte fascina si es eterna.
La muerte fascina si es divina.

Frank Calle *(8 / mar / 2018)*

Amor sin fronteras

Amar es un derecho que lamentablemente es violado con demasiada frecuencia, y no siempre mediando la violencia física, como es el caso de personas de la tercera edad, a los que la propia vida suele arrinconar como objeto anacrónico en el medio familiar. Digamos de paso que el poema se propone hacer un llamado al respeto a las personas, comenzando por el derecho a amar, a tener amigos, a querer a quien estime y desee, sin importar sexo, religión, color de la piel, edad o incluso divergencia temporal de los amantes, aunque para ello tengan que darse circunstancias como las que se narran en la película "Encuentro en el pasado".



DERECHO DE AMAR *(3)*

Amor,
por ley de la vida
un día llegará que no estaremos
lamentablemente, uno se ira primero.
Quedarán los hijos,
los nietos, los biznietos...
que harán su vida
sin sus abuelos.

Pero hoy, amor,
por ley de la vida,
nos amaremos.
No importará si es de día,
o si hay mal tiempo.
No importarán ni los hijos,
ni los nietos, ni los biznietos...

Frank Calle (8-feb-2018)

Amar a ultranza es la única forma de entender el amor total, de alcanzar la luz, sin límites en el tiempo, sin importar lo que ocurra con el Olimpo…
¿Acaso no es amor a ultranza la propia naturaleza?



AMANTES A ULTRANZA *(4)*

Amor, amor, qué te pasa, no temas, no hay peligro,
ya nuestras almas están en lo infinito, en lo eterno.
Amor, amor, no te preocupes, somos la luz,
la vida que nos une se interpondrá a todos los destinos.

No importa que el mundo se enajene,
ni que la muerte separe los caminos,
ni que el cielo se una con la tierra,
ni que los dioses destruyan el Olimpo.

Amor, amor, no temas, somos la luz,
almas gemelas , unión total, pasión,
big bang de los tiempos y de las almas,
carga al machete, huracán, montaña, precipicio.

Frank Calle (Nov/ 7/ 2008)

Buscar, buscar. buscar, parece ser el destino de los seres que viven en soledad espiritual, pero… ¿y si existiese esa alma gemela? ¿Se habrán conocido sin saberlo?

Sería el más fatal de los destinos.



DESTINOS DIVERGENTES *(5)*

Dónde estás, se preguntan los amantes.
Ambos saben que existen, y se buscan,
aunque no se conocen.
Ambos saben que el tiempo se acaba,
y eso les da fuerzas.

Décadas de espera, buscando los caminos
sin encontrar el cometa común de sus destinos.
¿Acaso ya se han visto?
¿Acaso han vivido en épocas distintas?
Terrible sería…

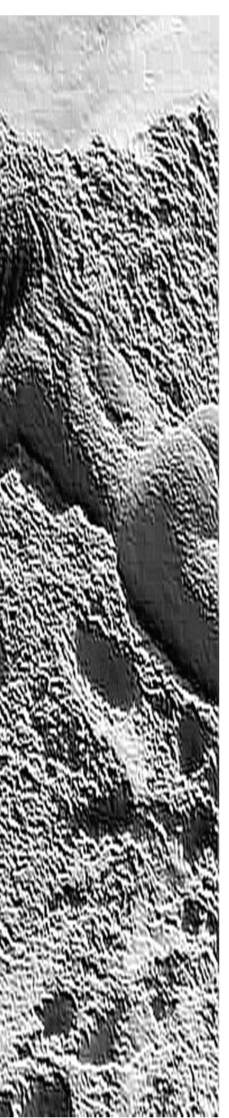
Una barrera de siglos separaría virtualmente
sus designios.
Pero no todo está perdido:
¡Einstein! ¡La máquina del tiempo!
¡Encuentro en el pasado!
Nada es imposible para unir dos destinos….

Sí, es cierto, es cosa de películas, realidades
imposibles.
Pero así es el amor de los que no encuentran su
camino:
Esperar, siempre esperar…

No matemos la ilusión de los amantes.
Un día tras otro
dos almas gemelas se buscan en universos paralelos
tras la necesidad deliciosa del encuentro.

Frank Calle *(11/1/1969 … 7/2/2018)*

Somos novios, como lo pensó Manzanero, y si es puro, es amor sin fronteras; pero manteniendo el noviazgo en su base ética, porque detrás de eso está el respeto a la familia. Una cosa no contradice la otra.



AMOR SIN FRONTERAS *(6)*

¿Recuerdas amor,
cuando de novios rompíamos fronteras
para hacer lo prohibido…
Fiebre de pasión es lo que quedaba
tras una noche de pecados vividos?

¿Recuerdas amor,
cuando ocultos en tu cuarto, sin dejar de ser novios,
en la oscuridad de la noche, rompíamos fronteras,
para hacer lo prohibido…?

Sí, mezcla de miedo y pasión,
sin importar las consecuencias de ser sorprendidos,
sin temor al escándalo, por la falta tan grave,
de amar sin recato, ocultos en la sombras de la noche,
y en el mismo nido.

Gracias amor,
por haberme dado esos instantes,
en aquellas noches de pasión sin sentido,
sin dejar de ser novios,
sin temor a lo prohibido.

Frank Calle *(25 / abr / 1971)*

¿Tienen derecho los niños a amar? Después de Freud nadie lo negaría, pero la vida traza sus propios caminos: una familia cambia de domicilio, y producto de eso, una niña y un niño separan bruscamente sus destinos y dejan de verse, para siempre…



NO HEMOS NACIDO PARA JUNTOS AMAR (7)

Ya no estás presente, pero estás.
¿Te acuerdas? Éramos muy niños.
Juntos íbamos a la escuela, en el transporte escolar,
y juntos andábamos los caminos,
apenas tomados de la mano,
como niños del cuarto grado, nada más…

¿Fuimos novios? Creo que sí,
aunque nunca un beso nuestros labios conocieron,
eso era cosa de adultos, lo nuestro era jugar, jugar,
pasear por los caminos, montar en bicicleta…
(aun no sabías, te tuve que enseñar)
¡Oh, la niñez…! Amar sin saberlo… Amar sin amar…

Y un buen día, el mundo se hizo pedazos:
¿Qué ocurre? ¿Te has ido? ¿Dónde estás?
¿Qué le pasó al destino?
¿Por qué tiembla la tierra y un terremoto separa los caminos?

Pasa el tiempo, mucho tiempo, demasiado quizás,
y la verdad es cierta:
Éramos unos niños, nada más.
No habíamos nacido para juntos amar.
Ni yo fui tu destino, ni te pude buscar.

¿Fue acaso un espejismo? Quizás…
Mi mundo es de poesía romántica y real,
más tu mundo fue entonces mi poesía,
pero … ¿de espejo o de cristal?

Es cierto, ya es muy tarde.
No hemos nacido para juntos amar.

Frank Calle *(década de los 80)*

Un poema que retoma el tema del encuentro casual entre dos personas, pero esta vez se trata solamente de un motivo para recordar a las desaparecidas "Posadas de La Habana", versión cubana de las casas de citas, con la variante de que en este caso, muchas parejas casadas, acudían a estos "hoteles" por no contar con un hogar para desarrollar la vida conyugal normal.



GESTACIÓN EN LA POSADA *(8)*

Vaga a raudales la vida en la dinámica ciudad.
Hombres y mujeres se buscan y se encuentran en todas partes.
Corre el amor entre el tumulto de las grandes avenidas, hasta vibrar con nerviosismo
ante la puerta de un cuartucho humilde
en la soledad de cualquier triste posada de La Habana.

Allí,
la vida transcurre en otro siglo
tras el olvido de las miserias que acaban de ocurrir
en otras dimensiones.

Allí,
el mundo pierde su falso sentido,
y los amantes olvidan sus ropas en cualquier parte.
Nace así el día, de la noche.
Nace el amor, de los misterios.
Nace el todo, de la nada.

Después, hombre y mujer,
día y noche, amor y misterios,
todo y nada,
viven su gran momento…

¡Oh naturaleza!, bendito el hijo que vive en las entrañas, gestado por obra de la casualidad,
en la tranquilidad nocturna y surrealista,
que existe en cualquier cuarto, de cualquier posada,
en la soledad de una triste noche de La Habana.

Frank Calle *(7/feb/1969)*

Este poema lo redacté en menos de 10 o 15 minutos, y solo requirió posteriormente de algunos cambios menores, para ajustar su rima natural. Todo fluyó como si sus versos estuviesen ya preconcebidos, y de hecho, al terminar, tuve la sensación de haber hecho algo grandioso, y aún lo siento así. Pero la realidad parece ser otra: he presentado el poema en 3 grandes concursos, incluyendo el Premio Jovellanos al mejor poema del mundo, en el 2018, y hasta ahora ni siquiera ha sido reconocido con la inclusión en alguna selección de finalistas. El tiempo dirá de parte de quién está la razón.



GENOMA DEL AMOR ETERNO *(9)*

Amor,
he guardado mi genoma,
en caja muy especial,
blindada con plomo puro,
y por dentro, olor de mar, siempre el mar.

A su lado, el tuyo;
es perfecto, irradia belleza,
alumbra el lugar;
sí, es perfecto,
como el mar, siempre el mar.

Pero ahora, es media noche,
es hora de vida, es hora de amar.
Y así, de noche en noche,
de tarde en tarde, de sueño en sueño,
pasará la vida, pasará.

Después, vendrá el silencio de nuestros cuerpos,
el mundo seguirá su andar.
Quizás nuevas guerras lo destruyan, quizás…
Pero hombres y mujeres del tiempo,
una vez más,
volverán a sus nidos, volverán.

Y así, los siglos y los tiempos pasarán.
¿Cuántos? No importa, qué más da;
para los Físicos el tiempo no existe,
es una apreciación conductual humana,
nada más.

Pero… el amor sí existe, la vida renacerá.
Se descubrirán nuevos mundos, y la tierra

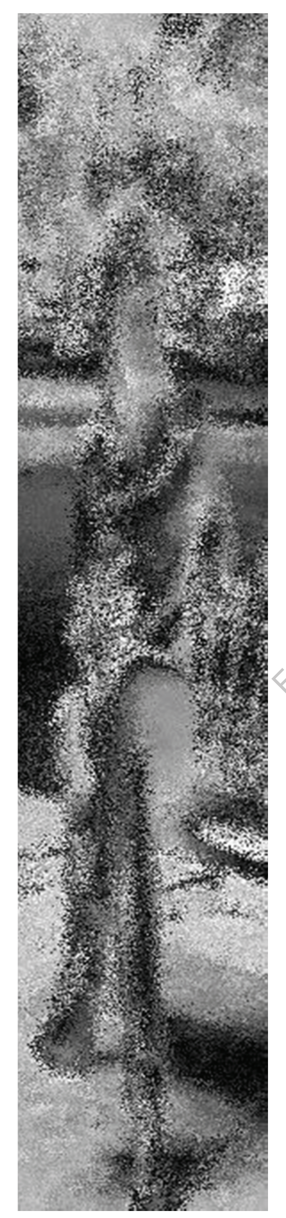
como génesis de la existencia humana, quedará.
Y así, pasando el tiempo, un buen día
en milenario lugar,
alguien encontrará la caja de plomo,
¡hecha cristal!
con olor a tiempo, con olor de mar,
y el mundo de la Ciencia, en pleno,
tendrá mucho de qué hablar.

Seremos la gran noticia, será espectacular:
¡Encontrados en perfecto estado, los genomas
de Eva y Adán!
con olor a vida,
con olor a tiempo de un antaño impreciso,
y de un ya desconocido, olvidado y perdido,
olor de mar.

***Frank Calle (** oct. 15 / 2017)*



Adoro a los astrónomos, porque tienen todo el tiempo del mundo para penetrar la infinitud del universo, en busca de su ansiado cometa; porque saben que más temprano que tarde, aparecerá en los cielos, y regresará, para todos los tiempos, mientras exista, regresará...



(10)

CADA QUIEN PERSIGUE SU ESPERANZA

Quiero despertar la sed de tus delirios,
cuando tus delirios levanten al Sol cada mañana.
Quiero vivir siempre pendiente de tus destinos,
como astrónomo que busca su cometa en la madrugada.

Quiero, quiero pensar,
Quiero pensar que siempre habrá Sol,
y habrá cometas,
porque no faltarán delirios que levanten al Sol cada mañana,
y nunca faltará un Halley que busque su Sol,
porque siempre habrá astrónomos registrando los cielos,
en cada madrugada.

Por eso, quiero vivir por siempre,
quiero perseguir delirios, soles, cometas,
pleno de añoranzas.
Quiero ser astrónomo incansable
detrás de tu existencia,
porque solo quien persigue encuentra su esperanza.

Frank Calle *(24 / mar / 2018)*

Se dice que el amor es infinito es sus formas, y de hecho pueden existir tantas formas como poemas que lo describen. Incluso, aunque no tenga aparentemente mucho sentido, al menos en poesía es posible amar por la espalda...

AMAR POR LA ESPALDA *(11)*



¿Acaso piensas que no me doy cuenta?
¿Cómo es posible que no comprendas nada?
¿Convivir y no saberlo? Eso es absurdo.
Pretendes hacer creer que nada ocurre,
que es posible mantener esta distancia que no se entiende,
que no hay un día que llegues y no te marches
queriendo aparentar lo que no existe,
queriendo simular que no pasa nada.
Pero a mí... ¡no me engañas!

No puede ser tan grande la mentira,
¿Vivir a escondidas? ¿Por qué?
No entiendo nada.
No lo entiendes tú, seguramente,
y dejas de existir
porque no vive y no existe quien se engaña.

Te lo repito: ¡Tú no me engañas!
Tú sin mí ya no vives,
tú sin mí ya no amas,
estás jugando con tu vida
y al final
te niegas a aceptar conscientemente
que estás en un conflicto,
que estás en una trampa,
y ya no puedes irte
sin perder la vida en cada madrugada.

Es triste, muy triste, verte sufrir...
¿Acaso disfrutas el dolor?
¿Por qué ese ser y no ser que te acompaña?
¿Masoquismo y sadismo en una sola alma?
Yo no lo creo, esa no es la causa
Te niegas a vivir pensando que te salvas.
¿Te salvas de quién?
¡No entiendo una palabra!



Te niegas a aceptar conscientemente
que estás en un conflicto.

Sí, te niegas a aceptar que ya sin mí no existes.
Te dejas arrastrar por el miedo;
miedo a vivir, miedo a morir,
miedo a no poder controlar el destino….
¿Y qué es el destino?
¡El destino somos nosotros mismos!
Asume entonces tu destino,
asume que no puedes irte
sin perder la vida en cada madrugada.

No tienes alternativa,
estás en una trampa.
Si te vas hoy, no vuelvas,
ya hemos perdido media vida:
¡Ahora es todo o nada!

Tenemos un único destino,
¡lo saben nuestras almas!
No hay otro camino:
negarlo es amar a traición,
negarlo es amar por la espalda…

Frank Calle *(18 / abr / 2018)*

Ningún simbolismo puede reflejar mejor la Fidelidad, que la leyenda de Penélope. El siguiente poema pretende ser un acercamiento contemporáneo que supera la Leyenda porque la leyenda cobra vida y se transforma en poesía.



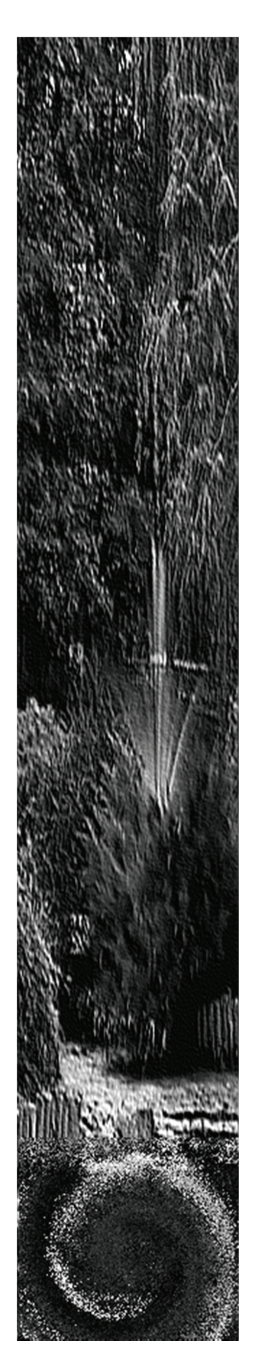
FIDELIDAD – Eternamente Penélope *(12)*

Eres pasado de mi presente tranquilo,
fuiste futuro en mi pasado incierto;
eres como la memoria,
que llegas y te vas en el silencio de los pensamientos,
que llegas y te vas como la silueta de un sueño:
es y no es; existe y no existe...

Eres pasado de mi presente tranquilo,
memoria de un tiempo que queremos recordar,
que queremos volver a vivir,
pero que ya no es, o acaso nunca fue,
como son los sueños que son y no son,
como son los recuerdos de cosas que ya no existen,
como son tus formas que inevitablemente
olvido en el tiempo,
como si nunca tus manos hubiesen estado
entre mis manos.

Te siento como cometa que deambula los espacios
y te busco como buscan los astrónomos sus estrellas,
mas... pasan los años, la vida se acorta, y tú.
como Halley de una sola vez en la existencia humana,
no llegas.

Te siento como cometa
de imprevista trayectoria nocturna,
que puede ser o no ser aquel,
que durante toda una vida,
cada noche se espera,
mas... pasan los instantes, la vida se acaba,
y tú... no llegas.



Pero llegarás,
aunque pasen siglos llegarás,
sé que llegarás,
porque hay cometas que existen
y jamás tocan nuestras vidas...
Y aunque pasen los años,
y de nuestra existencia solo queden las palabras,
y el olvido,
allí en el pasado, que es eterno,
estarán siempre nuestras sombras,
como cometas de imprevista trayectoria nocturna,
juntas, desnudas.

Sí, te espero, sé que llegarás
sé que tu barca aparecerá un día cualquiera
en el horizonte de mi vida,
porque eres pasado de mi presente tranquilo,
porque sabes que siempre estaré
esperando tú regreso.

Sé que no te has ido,
no para siempre, estás ahí, lo sé:
eres como la cara oculta de la luna
en mis noches de insomnio,
eres... como la memoria.

Frank Calle *(28 / nov / 1982)*

El nombre de este poema responde a esa extraña sensación de que todo en nuestras vidas está a expensas de un continuo azar, contra el que debemos jugar cada día: unos jugándose el futuro a los dados; y otros a la ruleta rusa…

Para el lector no familiarizado con aspectos anecdóticos de la Ciencia, es necesario aclarar que ¿Juega Dios a los dados? hace referencia a una conocida expresión asociada a una polémica que involucró a Einstein y varios de sus colegas. Pero... ¿juega el amor a los dados? Lea el poema y después saque Ud. sus propias conclusiones..

EL AMOR NO JUEGA A LOS DADOS *(13)*



Si no te hubiese conocido,
cada quien su mundo habría formado.
Vidas paralelas habríamos tenido.
y jamás nos hubiésemos amado.

Si no te hubiese conocido,
¿qué habría sucedido?
eso, ni Dios lo sabe,
porque si él unió nuestros destinos
fue la mejor variante
que su divina inteligencia encontró
para evitar
que dentro de 100 generaciones,
nuestras posibles descendencias paralelas
guerras interplanetarias hubiesen provocado.

¡Ah!, amor,
si no te hubiese conocido
más temprano que tarde,
por errores en el cálculo divino,
el mundo se habría acabado.

Pero… ¿acaso eso es posible?
¿Juega o no juega Dios a los dados?
Ni siquiera los científicos se ponen de acuerdo.
¿Einstein? o ¿Hawkins?
¡Qué importa!

Lo único real y posible,
no son las estadísticas,
no son los huecos negros
no son los dados.



Es cierto que todos, desde nuestra génesis,
somos obra de la más absoluta casualidad:
¡Todos contra un único óvulo!
¿Quién predice el resultado?

¡Ah!, amor,
pero después de habernos conocido,
ni Einstein, ni Hawkins, ni las estadísticas,
ni los huecos negros, ni los dados,
hubiesen podido evitar lo sucedido:
Pensemos que Dios así lo ha querido,
más de 50 vueltas al sol, unidos,
le hemos dado,
y el mundo sigue existiendo.
y nosotros nos seguimos amando.

Frank Calle *(8 /abr / 2018)*

Soy de las personas que por lo general nunca recuerda o no le da significación alguna a las fechas conmemorativas, y sobre todo si me resultan un cumplido costumbrista o político. Si una cosa nunca me agrada es regalar postales en el día que todo el mundo las regala, y mucho menos si son comerciales. En todo caso, prefiero hacerla yo mismo, aunque no resulte muy vistosa.

Por esa razón, seguramente, en el día de "Los Enamorados" o de "San Valentín" , prefiero regalar un pequeño poema.



NOVIOS PARA SIEMPRE *(14)*

San Valentín, nuevamente ha llegado.
Las parejas lo recuerdan para empezar de nuevo,
y yo, ¡siempre lo olvido!

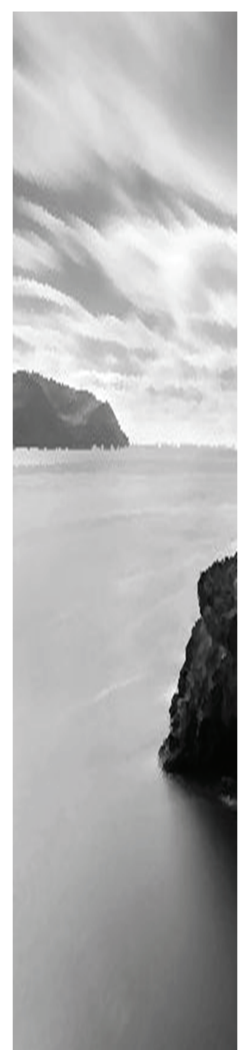
San Valentín… tiempo esperado que pronto termina.
es muy poco un solo día para decir que te amo.
San Valentín, una vez más se ha ido
y las parejas regresan al amor cotidiano.
Unas empiezan de novio,
y otras ¿durarán el año?

San Valentín…
ya suman más de 50 los que hemos celebrado,
y yo, ¡que siempre lo olvido!
te quiero más, cada año.

Frank (14 / feb / 2018)

En mis orígenes en la poesía, solía utilizar la rima consonante, pero al comenzar a leer poemas más allá de la literatura de las aulas, me percaté que no toda la poesía tenía que ser rimada, que de hecho me empezó a parecer anticuada. Con el tiempo, poco a poco fui asumiendo un estilo intermedio, de un verso libre pero que al mismo tiempo tiene musicalidad incluso subliminal; o un verso rimado, que de pronto la pierde y reaparece al final, siempre en función del texto.

El siguiente poema es un caso típico, en que la rima llega y el poeta solo tiene que transcribirla al papel.



CON MOTIVO O SIN MOTIVO *(15)*

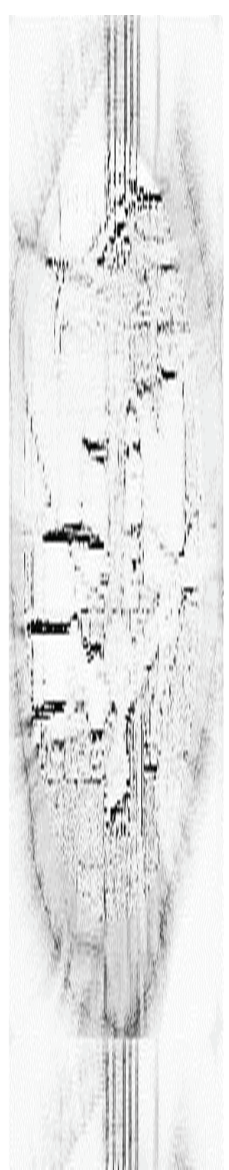
Me gustas porque me gustas.
Te quiero porque te quiero.
Qué importa la causa o el motivo,
ni quién vio al otro primero.

Te quiero porque me gustas.
Ni Dios sabe que te quiero.
No me importa si es bonita
tu imagen en el espejo.

Me importa que todo el mundo
sepa lo que yo te quiero,
y si al Diablo no le gusta,
o a Dios le parezco bueno,
¡que importa la causa o el motivo!
Me gustas porque me gustas.
Te quiero porque te quiero.

Frank Calle *(21/oct/2018)*

Mucho se dice para explicar el tedio en la pareja; se dice que la rutina es la causante de la separación, porque acaba con el amor. Entonces entremos por la ventana, terminemos con la rutina, y salvemos al amor…



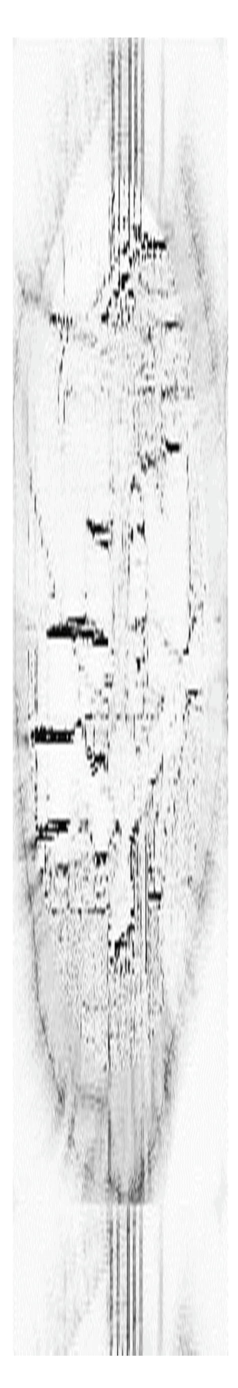
DESCUBRIMIENTO *(16)*

Llegas de momento
y me quedo sin palabras.
No sé si llegas
o si no llegas
o si te has ido
o si no estabas.
Pero sí, hoy llegas
cuando menos lo esperaba.
llegas de pronto,
entras y sales,
jugando al amor,
y yo, sin saber dónde estabas.

Llegas intensamente cuando menos lo esperaba.
Toda una vida juntos, felices, pero acaso incompletos,
confundidos en la rutina de la existencia humana.
Jugando al amor, improvisadamente,
sin saber dónde estaba.

Pero hoy llegas de pronto,
sorprendentemente viva,
cuando menos lo esperaba.
Siempre te he soñado así,
juntos hemos hecho nuestras vidas,
nos hemos querido,
hemos sido felices,
adoración es poca palabra.

Sí, hemos estado juntos, pero sin vernos totalmente,
viviendo en la misma casa,
durmiendo en la misma cama.
Acaso por eso éramos invisibles,
siempre tan cerca,
jugando al amor sin saber dónde estaba.



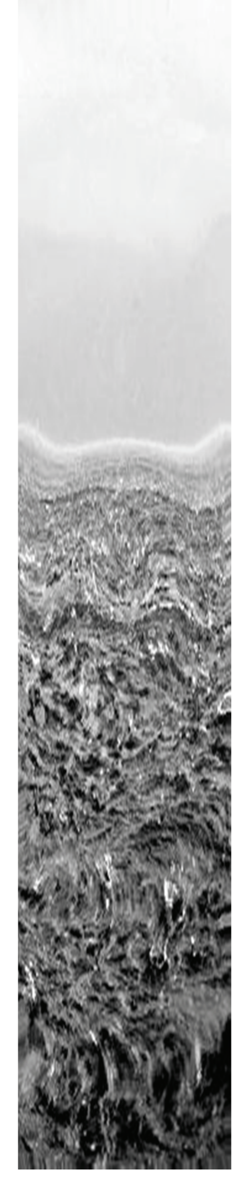
Pero hoy llegas... y fue un descubrimiento:
abriste en mi vida todas las puertas;
llenaste de luz hasta los rincones más tristes,
entre poemas que comienzan y sin ti, no acaban.

No importa el tiempo transcurrido,
no es tiempo perdido,
es amor acumulado,
como regalo divino
que nos sorprende,
que nos abraza.

No importa el tiempo transcurrido,
juntos hemos encontrado el camino,
juntos hemos descubierto
que el amor recomienza
precisamente allí donde se acaba:
nunca entrando por la puerta;
siempre entrando por la ventana.

Frank Calle *(27 / abr / 2018)*

¿Fresa o Chocolate?, la película cubana que cambió muchas cosas en el cine cubano, y también fuera de él, impuso sobre todo un modelo, una forma de tratar los problemas sociales y humanos que afectan a las personas que la naturaleza los enfrentó a la realidad de tener que vivir en el cuerpo de sexo equivocado.



¿FRESA o CHOCOLATE? (17)

Nació con ropas de varón,
y barón fue declarado,
más con el tiempo se dio cuenta,
que su mundo no era azul
que el mundo que él veía´, era rosado.

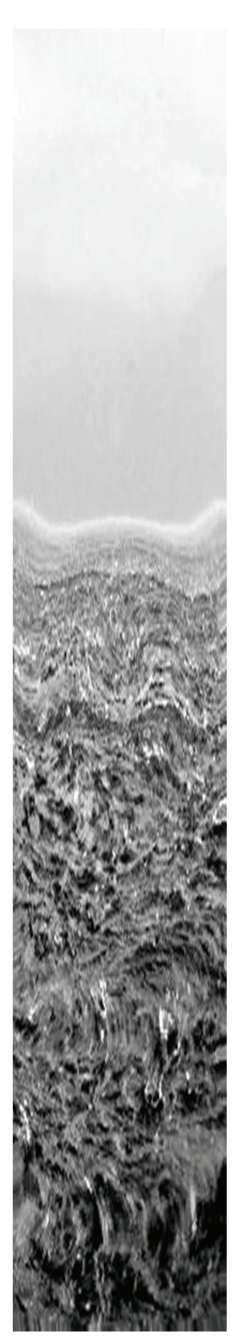
Pero la vida siguió su curso,..
De niño, siempre en el bando azul,
jugó a los soldados;
también jugó a las muñecas,
pero haciendo de padre
o de hermano.

Y un inesperado día, llegó la pubertad,
y poco a poco su vida comenzó
a sentirse en el pecado,
pues desde el padre hasta el cura,
lo miraban con recelo, como quién se pregunta:
"¿Dios se habrá equivocado?"

Y así, luchando consigo mismo,
viviendo días inenarrables,
con suicidios imaginados,
el barón, vestido de azul,
descubrió el amor,
¡pero vestido de azul, no de rosado!

Devino entonces la crisis emocional.
y enterado del asunto, el padre se cuestionaba:
"No, no puede ser… ¿Dios se habrá equivocado?"
Ante la duda, un especialista dictaminó su suerte
y su respuesta lo dejó todo aclarado:

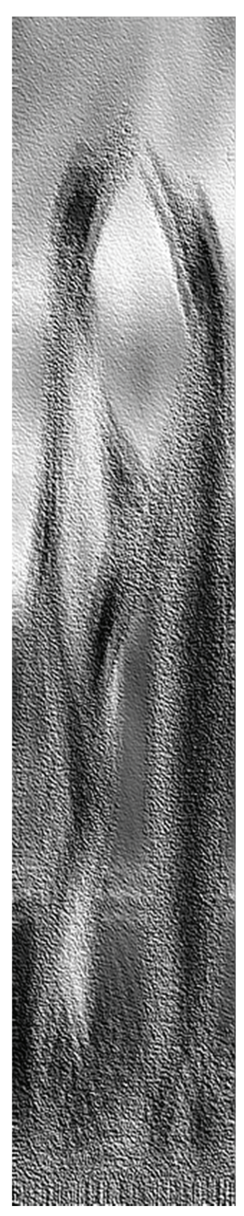
"Hijo, no te preocupes,
ni eres un enfermo, ni vives en el pecado.



Tú mundo no es el de los barones ilustre,
tampoco es el de los varones socialmente desterrados.
La cara de tú luna no es la de azul,
la cara de tu luma, es la de rosado".

Frank Calle *(17 / feb / 2018)*

Un amor de paso generalmente deja la tristeza de la separación predecible, pero pueden existir excepciones.



AMOR DE PASO *(18)*

Amanece y no estás…
¡Claro! Ha sido solo un sueño,
es que no has llegado.

Amanece y no estás en el nido.
Te fuiste hace meses,
por cosas que la naturaleza impone
y no has regresado.

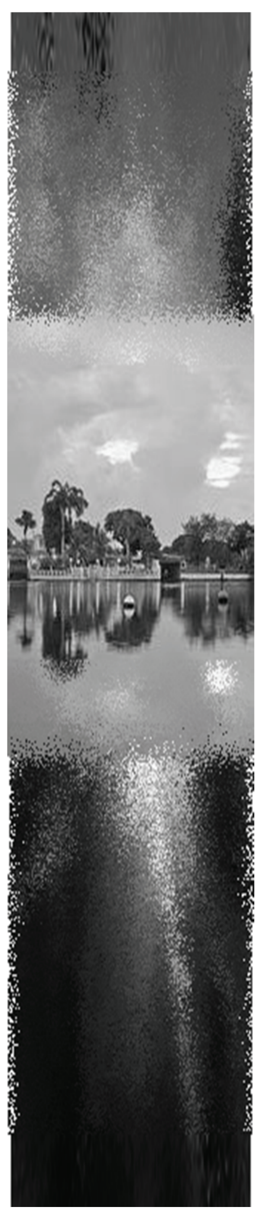
Amanece… ¡y has llegado!
¿Cuándo ha sido?
Ni siquiera sé el tiempo que ha pasado;
Nuestras vidas transitan así,
no me hago ilusiones…
Porque eso eres tú,
ave de paso,

¿Pero acaso importa?
Más temprano que tarde te irás,
y vendrás algún día,
siempre vendrás

No importa si te has ido o si has regresado.
Siempre te irás, siempre vendrás…
Amarte a distancia es una dicha,
golondrina de mayo que a mi ventana llegas,
Amor de un día, que me hace feliz
una vez al año.

Frank Calle *(28/julio/2015)*

Autores de diversos géneros se han inspirado alguna vez en los amaneceres, y sin embargo, siempre hay maneras de hacer la vida diferente, Si bien no hay dos amaneceres iguales, es de suponer que el amor también nos sorprenda.



AMOR AL AMANECER *(19)*

Amanezco a tu lado, como cada día,
esperando que el Sol y la Luna se abracen,
y que el reloj se detenga
para que el tiempo se canse de esperar
y se vaya ...

Pero no ocurre nada,
simplemente nada…

Afuera se siente el trinar de los pájaros,
y un gallo tenor repite su canto,
repite, repite,
en tanto yo a tu lado espero,
simplemente espero…

Poco a poco el Sol se despierta,
la vida renace,
y probablemente dos amantes,
sin decir palabras,
decidirán sus vidas.

Y de pronto, inesperadamente,
tus manos me tocan
y me sorprenden,
y me invitan,
sin decir nada…

En tanto, amanece,
por un instante
un único instante,
el día y la noche se unen
y se separan.,

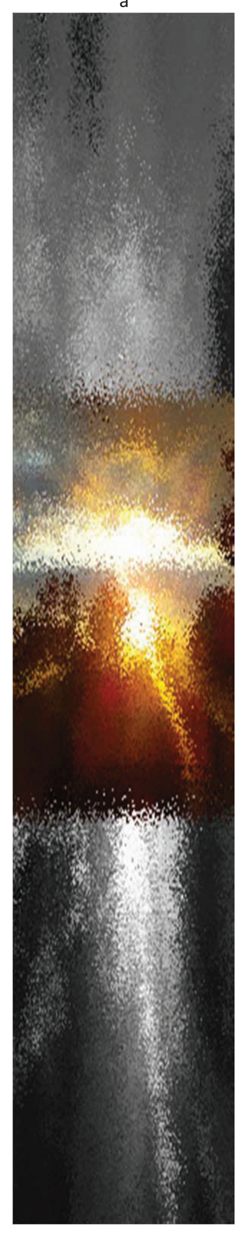
Afuera no deja de sentirse
el trinar de los pájaros,
y el gallo tenor, persistentemente,
inspira más su canto en rica tonada,
recordando a los cuatro vientos,
que él es el dueño
de la gallinada…

Frank Calle *(17/ nov /2018)*



"El mar y el cielo se ven igual de azules, y en la distancia parece que se unen, mejor es que recuerdes que el cielo siempre es cielo, que nunca, nunca, nuca el mar lo alcanzará". Pero para el amor y para la poesía, no existen fronteras…

a



AMOR AL ATARDECER *(20)*

Sublime es pensar equivocadamente
que el mar y el cielo se unen cada día,
amor fugaz que cada tarde
llega y se marcha
creyendo, por demás,
que el Sol besa las aguas,
cuando en el horizonte se acaba el día.

Mas cuando esa circunstancial unión ocurre
entre las lejanas tierras del horizonte
y el Sol poniente del atardecer,
en algún lugar del universo terrestre
oculto a la mirada de los ojos indiscretos
la vencida virginidad de una doncella
transformará en mujer
a la femenidad que el Sol escogió
para hacer el amor
en ese día.

Frank Calle *(17 / nov / 2018)*

Aunque la Espada simboliza generalmente la victoria, y es bendecida ante del combate, para un espartano el Escudo era símbolo de dignidad: "con el Escudo, sobre el Escudo, pero jamás sin el Escudo. De manera similar, también en el amor el escudo tiene su propio simbolismo.

EL ESCUDO Y LA ESPADA *(21)*

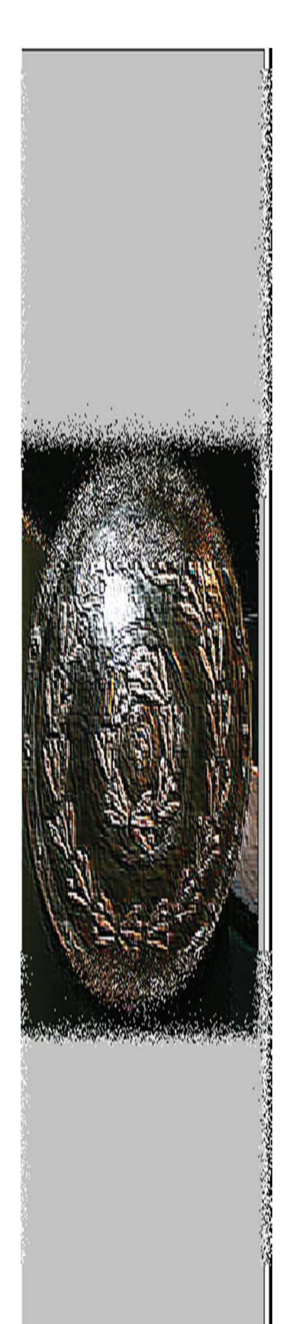


Hoy solo quedan los recuerdos
que narran en silencio sus viejas heridas.
Detrás, perdidas en el tiempo,
las grandes batallas,
las glorias vividas,
las almas errantes que en esas batallas
perdieron la vida.

He aquí la Espada.
Escalofriante pieza de museo
que impacta al visitante,
de solo imaginar que arrancó miembros,
que sesgó destinos.
A su lado, el Escudo acompañante,
que en mil batallas enfrentó a la muerte,
y en mil batallas,
del guerrero héroe salvó la vida.

He aquí la Espada.
He aquí el Escudo.
He aquí las victorias que juntas forjaron.
He aquí las leyendas que son historia viva.

Narran al visitante silentes poemas épicos,
y para muchos la Espada es símbolo de victoria,
es símbolo de hidalguía,
siempre destellando soles,
venciendo, conquistando,
dejando amores pendientes,
si existe una Penélope
que espera el regreso de la Espada,
de noche y de día.



Amor, amor,
tú eres la Espada victoriosa
que trasciende el tiempo,
que dirige todas las batallas de nuestras vidas.

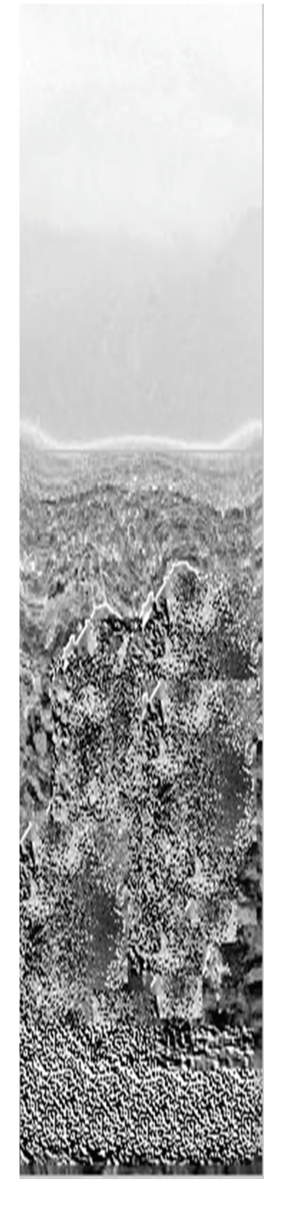
Tú brillas, tú avanzas indetenible,
tú planificas, tú decides,
tú ganas todas las medallas
tú amas sin excusas,
tú causas idolatría.

Pero no olvides, amor,
que la Espada es victoriosa,
que la Espada nunca se rinde
que la Espada es hidalguía,
porque siempre tras la Espada
hay un Escudo acompañante
que cuida de su vida de noche y de día.

Frank Calle *(2/dic/2018)*

Para la corta vida del ser humano, comparada con otras existencias de la naturaleza, la Roca es eterna, pero bien sabemos que no es así, que más temprano que tarde la Roca será vencida por la Ola. Tal imagen es también válida cuando se trata del amor.

LA ROCA Y LA OLA *(22)*



Llega bravía la ola al arrecife que espera.
Día tras día, siglo tras siglo,
y en la batalla del tiempo contra el tiempo,
la roca dignamente se defiende,
con gallardía.

Generación tras generación,
una y otra vez, golpe tras golpe,
la ola desgrana la roca,
que con maña la surfea,
y la vence,
cada día.

Una y otra vez la ola viaja
hacia su destino,
siempre en ida
jamás en contra marcha.
Siempre en busca del arrecife,
más firme, más bravía, más espada,
puliendo la roca,
sin contar los días.

Por eso pienso que tú eres como la roca,
que impertérrita te niegas a aceptar
que en la lucha contra el amor,
estás perdida.

Si, pretendes ser como la roca,
pero en vano intentas rechazar a ultranza
la rompiente que te asedia
que te abraza
transformando en límpida arena de serena playa
a la dura roca que fuiste un día.

Frank Calle *(20/ Oct/2018)*

La sombra es el guardián perfecto, siempre detrás o siempre delante. Solo la luz intensa le asusta, y se esconde detrás de lo que puede. Pero también es el amante total, como se muestra en este poema…



LA SOMBRA *(23)*

Tocaré a tu puerta nuevamente
Tocaré aunque ya te hayas ido
No me importa si responde el silencio
No me importa si responde el olvido
Tocaré aunque nadie me abra
Aquí nadie conoce que existo.

Como perro guardián que te espera
no me iré, no me muevo, no existo.
Has entrado, yo sé que has entrado,
Si has salido, estoy despedido.

Yo que sigo de cerca tus huellas
Yo que cuido que nada te ocurra
Yo que vivo detrás de tú vida
Yo que muero si muero contigo

Seguiré, seguiré tras tus pasos
Seguiré, seguiré tu camino
Si adelantas yo corro y te alcanzo
Y si viras yo viro contigo.

Seguiré hasta el fin de los tiempos
Entraré donde tú lo has querido
Soy tu Ángel y vengo a cuidarte
porque así lo ha querido el destino.

Frank Calle *(26 / nov / 2018)*

Independientemente de las diferentes interpretaciones o imágenes que el lector pueda hacer de este poema, ***"Ventana fugaz"*** *pretende ser la visión psicológica de una tragedia humana.*

Es como la pantalla cinematográfica por la que percibe la vida un minusválido que ha llegado a la adultez y ya no cuenta con el apoyo de los familiares más cercanos. A partir de ahí debe enfrentar la realidad de la vida, en total soledad, auxiliado por trabajadores sociales que le atienden sus necesidades en el horario diurno, y un familiar que con él convive en la madrugada. Esa ventana abierta es, por tanto, su único contacto espiritual y material con el mundo que le rodea, y apenas conoce. Ventana fugaz es además, una breve sinopsis de lo que aspiro sea el guión cinematográfico de un corto de ficción de igual nombre, en torno a un personaje principal que oculta un gran secreto, que es resultado del desenlace de su propia psicología ante su tragedia.

VENTANA FUGAZ *(24)*



Todo fue de repente
y me quedé sin palabras.
Pasaste por la ventana
pero no tuve tiempo de verte,
solo pude ver tu cuerpo,
que me llamaba.

Y pasaron las horas,
y fue larga la espera…

Y pasaste nuevamente por la ventana
fue apenas un instante inesperado
pero solo tuve tiempo de ver tu cuerpo,
que me llamaba.

Y de nuevo pasaron horas y horas
pasó la madrugada,
y llegó el nuevo día,
y salió el Sol,
y de repente,
pasaste bellísima por la ventana,
pero solo fue un instante,
tan breve que no pude precisar nada,



porque solo pude ver las formas de tu cuerpo,
que me llamaba.
Desde entonces hasta hoy
han pasado eternidades,
el mundo ya no es el mundo,
el hombre salió a los espacios,
conquistó la Luna,
fallecieron grandes líderes,
cortinas de hierro fueron derrotadas,
surgieron Revoluciones,
y otras que nada fueron,
no fueron nada.

Pero yo sigo aquí,
esperando en la ventana
aunque pasen los siglos
aunque regrese Halley
aunque el Sol nunca más salga
por la mañana,
porque jamás podré olvidar
las formas impactantes de aquel cuerpo fugaz,
que me llamaba, que me llamaba.

Frank Calle *(dic/15/2018)*

El presente poema es un caso típico de creación, donde la obra nos ronda durante cierto tiempo, pero nace de golpe, casi de forma imprevista. En este caso, la palabra "marcapasos" me vino a la mente sin que tuviese motivos para esa fijación, y me estuvo "provocando" a ratos, sin que pudiera librarme de ella. Pero entonces, casi de golpe, la musa protectora me regaló este poema.



MARCAPASOS (25)

Peligra mi vida cuando te amo,
peligramos los dos sencillamente,
amar sin marcapasos es un suicidio,
peligran las paredes que nos rodean,
peligran los edificios de repente.

Peligran la Luna y el Sol, cuando se juntan,
ocultos a las miradas de los terrestres,
peligran hasta las almas en los sepulcros,
peligran los sismógrafos que nos presienten.

Es imposible mantener el paso
cuando hay tormenta de huracanados vientos,
la gente corre sin saber qué ocurre,
amar sin marcapasos es un peligro inmenso,
algunos piensan que es el fin eterno;
nosotros sabemos que no es el fin del mundo,
nosotros sabemos que es amor intenso.

Frank Calle (30/ dic/ 2018)

Cuando este poema fue subido a internet, casi de inmediato algunas personas escribieron, defendiendo que la edad no es límite en un amor verdadero. "El amor no tiene edad y la belleza es efímera, pero el amor verdadero siempre perdura". Es cierto y para nada contradice el sentimiento realista que acompaña a este poema.



18 y 40 *(26)*

Un día llegará
en que ya no me quieras.
Será natural,
yo estaré viejo y tú estarás bella.

Hoy piensas que eso nunca ocurrirá,
que la edad no determina los sentimientos,
que contra el amor verdadero
no hay fronteras.

Esas son verdades circunstanciales,
pero la vida es una suma de destinos
que se cruzan
o se encuentran.

Por eso,
poco importa hoy
si llega el día en que ya no me quieras;
si después nuestros destinos
se cruzan o se encuentran;
si yo estoy más viejo, y tú más bella.

Lo que realmente importa
es que hoy estamos juntos,
que nada ni nadie nos frena,
que poco importa el destino,
y que tú tienes 18
y yo 40.

Frank Calle (15 / ene / 2019)

Como si fuese en una película, este poema pretende mostrar el impacto que una mujer produce al entrar en la vida de un determinado hombre. Simplemente hay un encuentro, un cruce de caminos, que deja una huella tan profunda, que puede ser capaz de cambiar la vida de una persona, aunque ese encuentro ya no se repita, pero produce cambios que van a determinar en su vida futura.



BANDOLERA *(27)*

Asaltaste la diligencia de mi vida
a punta de pistola
y a punta de pistola te llevaste todo
y me dejaste tirado,
desnudo,
en un cruce del camino.

De golpe te llevaste los recuerdos
más íntimos.
De golpe me obligaste a olvidar mi pasado
y a cambiar mí destino.
De golpe me vi lleno de vida,
y al mismo tiempo destruido.

Fue un solo asalto que duró semanas.
Jamás vi mujer más bella,
brutal, sin juicio,
decidida a no dejar nada,
insaciable,
siempre desnuda,
como una Eva total,
en mi paraíso.

Asaltaste la diligencia de mi vida
sin perdonar nada,
y como bandolera insaciable,
golpeaste, golpeaste,
borraste todo mi pasado,
y me dejaste abandonado,
desnudo,
en la carretera.

***Frank Calle** (18/ene/2018)*

¿Cuántas parejas en el mundo estarán pasando por este dilema, que termina por destruir la unión? Para algunos su origen está asociado a la rutina de lo cotidiano. En todo caso, el aburrimiento es la consecuencia y no la causa.



Figuración realizada sobre un motivo de Lorenzetti 1338.

GOTA A GOTA EL AMOR SE ACABA (28)

Gotas de amor me das cada día,
cada madrugada,
como quien alimenta a un ave caída del nido,
perdida, olvidada.

Pequeño gorrión desesperado,
que necesita vida,
que necesita amor,
y solo recibe gotas, gotas,
gotas de amor…
¿Acaso me revives, o me matas?

Reacciona, por favor…

Ya no soy la pequeña ave que cayó del nido.
Soy el amor,
que crece cada día,
que necesita volar a los espacios,
que se alimenta de cada fuente de tu cuerpo.

No encierres al amor que de ti emana,
en una triste jaula desolada.
Ábrele las puertas.
Ábrele las piernas,
Ábrele tu alma.
Y rompe el gotero,
que no se alimenta al amor,
como a un ave caída del nido,
perdida, olvidada…

Frank Calle *(7/feb/2019)*

El suicidio a nivel mundial crece cada año y los especialistas en el tema estudian sus causas y posibles formas de abordar la conducta a seguir con las personas que ya lo han intentado, o son potenciales víctimas de este drama del individuo. Pero como no soy más que un poeta, en este poema simplemente trato de mostrar hipotéticamente, que hasta en el último instante que separa la vida de la muerte, hay posibilidades de encontrar el camino de la felicidad.

SUICIDIO FRUSTRADO (29)

Sencillamente ocurrió que nos encontramos
en el camino equivocado:
yo buscaba el mundo,
tú venías de odiarlo;
yo buscaba la vida prometida,
tú escabas del suicidio frustrado;
yo salvaba tu vida,
tú me odiabas por haberte salvado.

Y así nos conocimos.

Nos encontramos exactamente
en el punto medio entre vida y muerte,
un solo instante más y todo habría terminado:
tú habrías perdido la vida,
yo habría perdido el amor que siempre había deseado.

Así nos conocimos.

Fue un encuentro impactante:
Alguien pedía auxilio;
yo rompí la puerta
cuando ya casi morías,
colgada de la muerte
que de tu cuello aferrada estaba.

Subí a la mesa que allí había.
No sé cómo pude cortar la cuerda
que te mataba.
Tú caíste en mis brazos.
Solo atiné a besarte,
fue como un instinto,



Forma inspirada en Suicidio de Manet, 1877



y tú te aferraste a mi cuerpo,
desesperada.

Fue algo impensado,
acaso sobrenatural,
el punto medio donde la vida y la muerte
se separan.
pero triunfó la vida,
cuando de amor ya no le quedaba nada.

En fin,
esa es la historia de aquel suicidio frustrado.
Así nos conocimos,
así nos encontramos,
Tú te aferraste a mi vida;
yo me aferré a tu espacio,
y así pasaron los tiempos,
así pasaron los años.

***Frank Calle** (6/feb/2019)*

Un intento libre de hacer un soneto, aprovechando que el tema se ajusta bien a una rima de 4 x 4 de endecasílabos, aunque rigurosamente no lo sea al pie de la letra. Pero la esencia está en el contexto, que ofrece una manera diferente de tratar un tema de triángulo amoroso, donde la pareja como tal no desarrollan el texto. Podríamos decir que la acción se desarrolla entre los dos catetos del triángulo, aunque el motivo sea la hipotenusa…



IMAGEN DEL MARIDO QUE NUNCA LO FUE *(30)*

He sabido que andas por los bares,
inventando historias que no encajan.
ella jamás te tomó por su marido,
y mucho menos por el hombre de la casa.

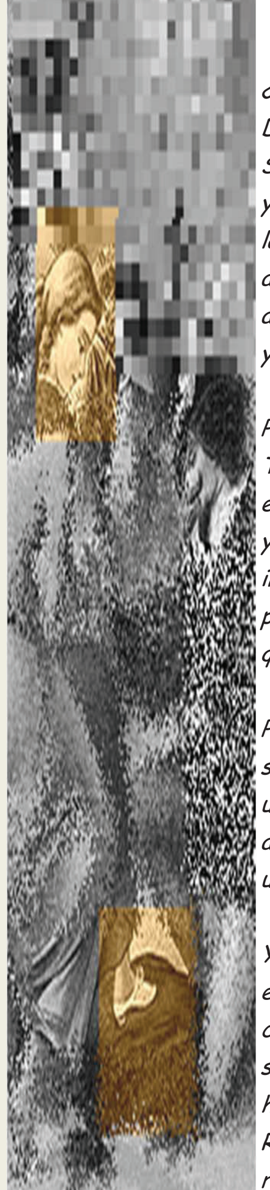
Ese cuento que inventas a la gente,
le faltan las verdades que te matan.
tú llegaste cuando yo era el vecino,
nunca fuiste el hombre de la casa.

Si por ciertas circunstancias que me guardo,
para no lastimar a quien me ama,
he dejado que tú tengas esa llave,
sigo abriendo la puerta de la casa.

Puedes irte con tu historia de mentiras,
no la creen ni los niños de la cuadra,
Esa llave ya no sirve en esa puerta,
jamás fuiste el hombre de esa casa.

Frank Calle *(8/feb/2019)*

Hasta el más clásico de los cuentos infantiles puede presentar una nueva imagen. En el siguiente poema los relojes marcan las 12 campanadas y a partir de ahí el Príncipe se las tendrá que ver con una Cenicienta inesperada.



CENICIENTA *(31)*

¿Qué ha ocurrido amor?
Despierta.
Sonaron las 12 campanadas
y de pronto, en el cielo,
la explosión de un meteorito
al mundo amenazó,
aunque todos estamos vivos,
y la vida en la Tierra no se extinguió.

Pero un hecho sorprendente ha ocurrido:
Tu aburrida carroza
en bellísima calabaza se transformó;
y sus corceles,
increíblemente han sido sustituidos
por estupendos ratones
que jamás en este reino alguien vio

Por suerte,
solo falta en tu diminuto pie
una de las inoperantes zapatillas de cristal,
aunque en el otro,
una vieja y rota zapatilla la sustituye.

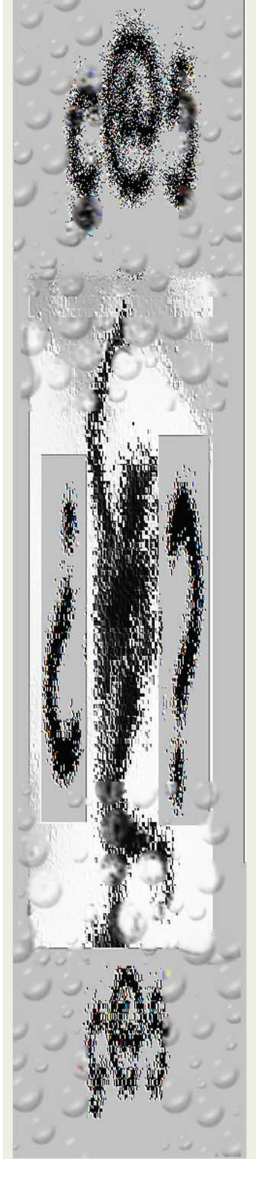
Y si supieras,
esa prestancia de lo antiguo en lo moderno
combinado con tus raídas ropas,
salidas de no se sabe dónde,
hacen una imagen maravillosa.
Realmente te ves extraordinaria,
realmente pareces una diosa.

Solo la magia puede trasformar
a una bella doncella,
en una Reina de belleza espectacular,
de inigualable imagen espiritual,
todo un símbolo de la pobreza que aparenta
con un sorprendente parecido a Cenicienta.

Frank Calle *(14/feb/2019)*



Escribir este poema de "amor secreto", aunque es un amor sin secretos, me resultó casi divertido, y para mi sorpresa, cuando fue divulgado en internet varias personas se lo tomaron bien en serio, con elogios que no esperaba.
Y el secreto, se queda con el autor...



SECRETO ENTRE DOS *(32)*

Me he enterado que te casas,
me he enterado que no estás,
unos dicen que te has ido,
otros dicen que vendrás.

Yo sé bien por qué lo has hecho,
Yo sé bien por qué no estás,
¿Por amor? ¡Si ya lo tienes!
¿Por rencor? Nunca será.

Las causas a nadie importan,
no me pienso confesar.
Solo tú y yo lo sabemos,
y ni Dios se enterará.

Dejemos así las cosas
la vida continuará
Las palomas no se pierden
ni vuelan dé marcha atrás.

Frank Calle (2/mar/2019)

Por culpa de los años pasan muchas cosas, y la primera es que nos ponemos viejos… Pero resulta que, nadie rechaza la posibilidad de seguir viviendo y hasta pactos con el diablo se han hecho, para vernos siempre jóvenes en un espejo.

Pero en este poema, el protagonista da por cierta la posibilidad de padecer en el futuro las consecuencias de la vejez, y en tanto eso ocurre, acepta seguir viviendo.

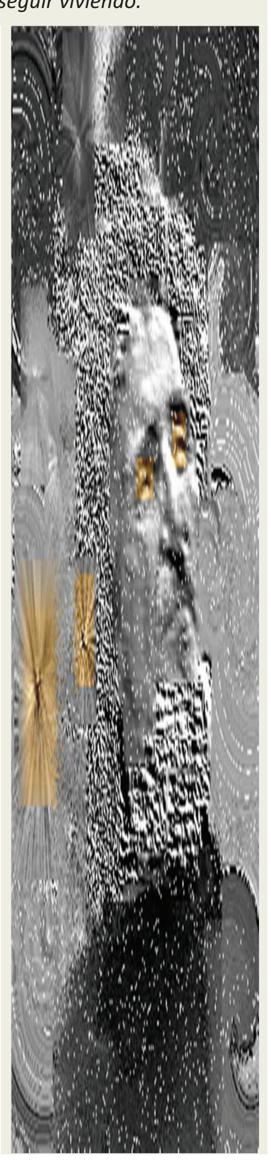
POR CULPA DE LOS AÑOS *(33)*

Llegará un día en que tu imagen
se me apague en los recuerdos
por culpa de los años.

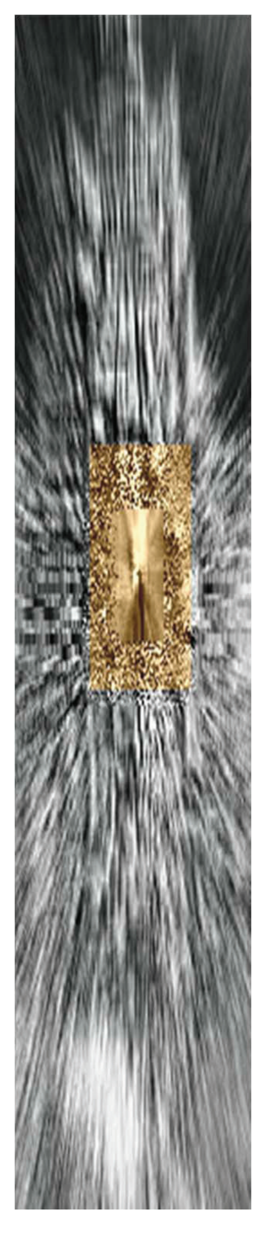
Y por culpa de los años,
mientras me quede vida,
mis manos poco a poco perderán el control,
poco a poco dejarán de escribir,
y un silencio mental se hará evidente,
como será evidente el fin intelectual de mis días.

Pero hoy,
tu imagen está presente como el sol,
mi mente funciona como impulsada
por un perpetuum mobile,
contra las leyes de la Física;
y mis manos,
siempre entre tus manos
se llenan de amor,
se llenan de poesía,
y me hacen olvidar el destino implacable
que me persigue,
que se acerca
y llegará algún día.

Frank Calle (1°/marzo/2019)



Una propuesta diferente. Siempre ha cautivado el infinito y lo buscamos en los cielos, pero el gran misterio de la vida, y de la razón humana, está mucho más cerca, está dentro de nosotros mismos.



QUIERO MIRARTE POR DENTRO *(34)*

Todo es distinto de cerca y de lejos.
Miramos a los cielos y vemos las estrellas.
Parecen pequeños detalles,
pero sabemos que existen,
o que existieron alguna vez,
aunque a nuestras vidas han llegado tarde,
demasiado tarde,
perdidas en la distancia,
y en el olvido.

Entonces llega Galileo con su telescopio casi mágico,
y el universo se llena de colores,
y las galaxias parecen adornos en el espacio,
y hasta los planetas de nuestro sol
parecen lunas inmensas,
casi al alcance de la mano.

Sí, todo es bien distinto cuando lo vemos de cerca.
Por eso quiero mirar toda tu naturaleza.
Quiero mirarte de muy cerca,
con espejuelos perfectos;
mirarte con lupa de relojero;
mirarte con ojos galileanos,
o mejor,
con un microscopio compuesto,
para descubrir tus secretos,
para mirarte por dentro.

Frank Calle *(9/feb/2019)*

Surrealismo y metapoesía

Todo autor se merece el derecho de tener preferencias dentro de su propia obra. En este caso, aprecio en este poema ser una variante de metapoesía que permite hacer un uso muy singular y limpio de la metáfora circunstancial. Espero que a los lectores les produzca la misma sensación de placer que me produce a mí su lectura, de principio a fin.



POESÍA CON ALAS *(35)*

Da gusto tomar las alas de poeta
y remontar los cielos infinitos
y ver la tierra, el mar, las montañas, los ríos,
y escribir poesía silente,
como Chaplin,
que no era silente… y vivirá siglos.

Gusto da tomar las alas
y viajar a tiempos ya olvidados,
quizás por recordar
lo que NO hemos sido:
ser poeta, sin dejar nada, ni un libro…
solo soñar que algún día un arqueólogo
encontrará las ruinas del poeta desconocido,
olvidado, perdido.

Gusto da tomar, sí, las alas de poeta
y volar, volar, sin rumbo definido:
al pasado, para respirar historia;
al futuro, para escribir un libro;
al pasado, para cambiar la historia;
al futuro, para romper el libro…

Frank Calle *(7/feb/2018)*

Escrito a finales de los 60, y con 20 años de edad, me encontraba en una absoluta búsqueda de mí mismo, como suele ocurrir. De lo que no estoy seguro es de tener ya una respuesta… Quizás ahora sea más difícil sustentar una verdad, donde hay tantas verdades.



IMAGEN ANTIFÍSICA *(36)*

Me es imposible buscarme en un espejo,
la imagen es derecha.
Y yo necesito buscarme,
verme por fuera,
sentir que vivo en una realidad física
y no en un estereotipo de mí mismo.

Pero, me es imposible buscarme en un espejo.
No el espejo mágico que transforma realidades,
sino el de realidades que se transforman en un espejo.
No el espejo mítico de los pactos con el diablo,
sino el espejo del diablo, para hacer pactos míticos.

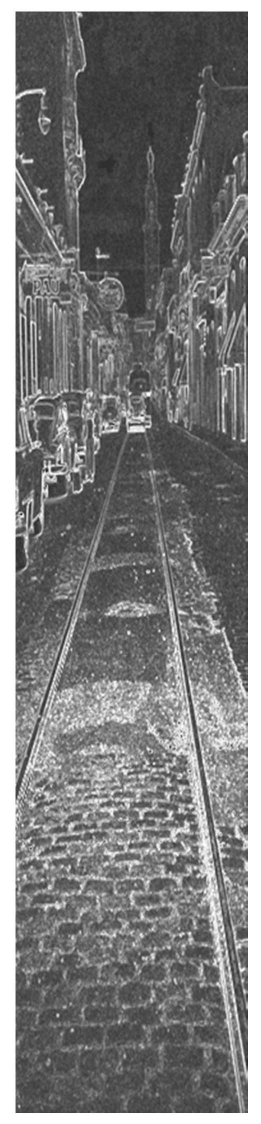
Por eso, necesito buscarme en un espejo.
necesito verme por fuera,
dejar de ser por un instante,
mi yo interior.
Necesito ser sacerdote para vivir entre dioses,
o ser cadáver para vivir siglos.

Entonces, ¿por qué no puedo existir en un espejo?
¿Es que acaso existo a la izquierda?

Frank Calle *(27/5/69)*

Tenía entonces 19 años. Son los días en que la música de Silvio comienza a arrastrar, como el flautista de la leyenda, a muchos jóvenes que le siguen, pero no para perderse en la gruta hameliana, sino para apropiarse de su música, hacerla suya, encontrarse a sí mismo, y vivir, como dijera Zweig, el inmenso misterio de la creación.

Permítasenos entonces, dedicar este pequeño homenaje, al flautista que nos arrastró con su música, que nos influyó con su poesía, que nos transportó hacia otra realidad, en una recurva que no tiene fin.



ANOCHE ANDUVE MUY CERCA DE MI *(37)*

Una música extraña llega a mis sentidos,
es música divina,
otras veces la he escuchado pero nunca como ahora,
nunca tan profunda, tan dentro de mí.

Esa música me transporta en el tiempo,
fuera de la realidad,
hacia una calle que se esconde,
hacia una recurva que no tiene fin.

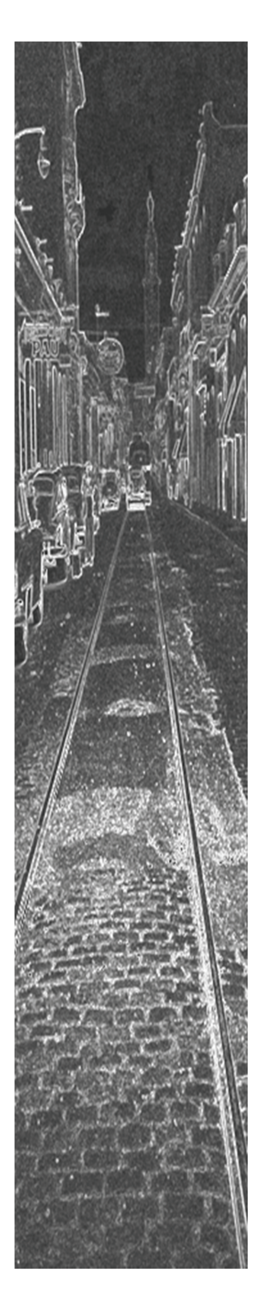
Y así la siento, es poesía que nubla las pasiones
que paraliza el tiempo
que atrae, que transporta
que te lleva siguiendo sus pasos,
hasta desaparecer en la gruta inexplorada…

¡Oh flauta mágica!
música celestial que adormece el pensamiento,
y al despertar, me veo ante mí mismo,
ante mi poesía,
rodeado de niños y pequeños ratones hamelianos que me aplauden,
y me sorprendo…

Quedo confundido. ¿Estoy dormido o despierto?
No lo sé.
Pero no hay dudas,
anoche anduve escribiendo poemas
que como música sagrada adormecen los oídos,
y me arrastran cual sonido celestial ineludible,
hacia la gruta hameliana de la inspiración total…

Sí, no hay dudas,
anoche anduve muy cerca de mí,
arrastrado por una música mágica
que me transporta en el tiempo,
que me lleva fuera de la realidad,
hacia una calle que se esconde
hacia una recurva que no tiene fin.

Frank Calle *(27 jun /1968 - dic / 2017)*



Caminar a la deriva es una pasión; y es un lujo que no podemos dárnoslo en el día a día, cuando resulta fatal caminar por la vida a la deriva. Por eso poder hacerlo y vivirlo desde la poesía, es sencillamente maravilloso.



CAMINANTE A LA DERIVA *(38)*

Yo gusto de andar las calles en la noche,
sin rumbo, sin sentido, casi a la deriva,
sin saber hacia dónde me conducen los caminos,
y detener mi marcha en parques solitarios,
habitados por amantes de otros tiempos,
que dejaron allí las huellas de sus días.
mientras que en los inmóviles bancos dormidos,
más de una virginidad quedó vencida.

Y gusto de andar por esas calles mías que me esperan,
y ver caer la noche, cuando ya se duerme el día,
pero me impacta ver cómo, en errático vuelo,
los murciélagos se apoderan de los cielos
y acaso una paloma, que vuela desorientada,
cae entre mis manos, sin vida.

Luego avanzará la noche,
la ciudad cerrará sus ventanas y abrirá sus piernas,
y una brisa fresca moverá las ramas de los árboles,
mientras yo, solitario, retomaré mi rumbo,
y me hundiré en las profundas callejuelas
de la ciudad condesa.

Frank Calle *(6 / mar / 1969)*

¿Qué es la poesía? ¿Qué es el poeta? ¿Es posible hacer poesía dentro de la poesía? En poesía casi todo se puede, incluso con su humor acompañante. Eso sí, en teoría se afirma que hacer metapoesía pone a prueba la creatividad del poeta. ¿Cree Ud. que en este caso lo hemos logrado.?

Es posible que para algunos lectores, familiarizados con la poesía latinoamericana, en este poema exista cierta influencia o semejanza con la antipoética de Nicanor Parra. Pudiera ser, pero no como algo consiente. En todo caso, aceptaría que hay presencia consiente de hacer metapoesía, como en muchas partes de esta obra.



METAPOETICA DESDE CERO (39)

Resulta que ahora escribo poemas.
No se rían… Esto es cosa seria.
La gente no entiende que todos somos poetas,
aunque no lo sepan.
solo que, no necesariamente,
tiene que ser como tiene que ser.
¿Y cómo tiene que ser?

No existe un reglamento que lo diga,
No tiene que ser en verso, con bella rima.
No tiene que ser escrito, puede ser tu propia vida.
No tiene que ser soneto, a menos que te lo pidan.
No tienen que ser muy largos,
pero pueden ser muy cortos.
No tienen que tener sexo, eróticos le dirían.
No tienen que tener alma, pero tienen que tener vida.
No tienen que ser verdades, pero nunca son mentira.

¿Y el poeta, cómo tiene que ser?

No existe un reglamento que lo diga.
No tiene que escribir en verso.
No tiene que tener cara de poesía.
No tiene que ser un genio, ningún concurso ganaría.
No tiene que tener sexo, pero si lo tiene, que lo diga…
En fin, no tiene que ser poeta, ya lo será algún día.

Bien, está bien, de acuerdo, no se rían.
La poesía es cosa sería,
habla de la muerte y de la vida,
es música y es silencio,
es dolor y es alegría,
es realidad porque existe, pero siempre es fantasía,

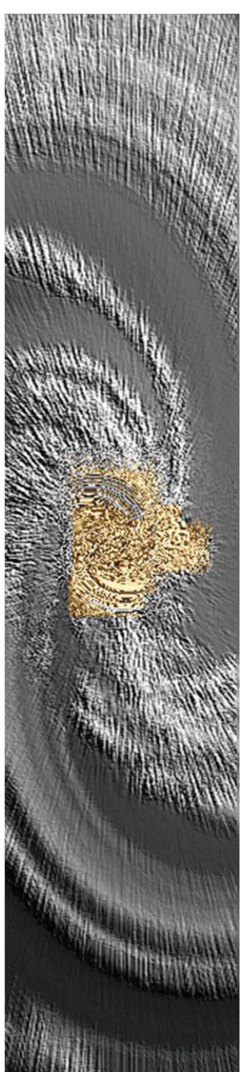


no siempre dice verdades, porque ya no lo serían,
y el sexo… ¡el sexo es todo en la vida!
Ah… en eso estamos de acuerdo, ¡quién lo diría!

Pero no se rían…
La poesía es cosa seria,
habla de la muerte y de la vida,
y hoy, señoras y señores,
¡quiero hacer una poesía!

***Frank Calle** (11 / mar / 2018)*

El humor no es precisamente mi fuerte, pero en la poesía que se me da por naturaleza, hay espacio también para la metapoesía que juega con el humor. ¿Por qué privarme entonces de "grabar" lo que aparece por mi mente, aunque sea cosa de broma? Mejor escribirlo antes de que se me olvide...



SONAMBULISMO POÉTICO *(40)*

De pronto caigo en cuenta de que todos duermen.
¿Y yo qué hago?
Estoy despierto.
Estoy pensando,
Estoy escribiendo.
Tal vez esté creando.
Y sin embargo la vida continúa:
Milagrosamente el mundo sigue girando.
Los perros ladran y los ladrones corren.
Un gato cae desde el tejado y pierde
una de sus siete vidas.
Los mosquitos pican y las ranas se los comen.
Los insectos realizan su funeral de cada día...
¡Por Dios! Los ronquidos de la gente me rompen la
poesía.

Silencio absoluto.
Ya nadie ronca, los mosquitos se han ido,
los perros ya no ladran, los ladrones están presos,
milagrosamente el mundo sigue girando.
¿Qué ha sucedido?
De pronto caigo en cuenta de que todos se han
despertado. y se han ido.
¿Y yo qué hago?
No estoy pensando.
No estoy escribiendo.
Obviamente no estoy creando.
¡Por Dios! Me quedé dormido...

Frank Calle *(19 / mar / 1969)*

Uno de los más antiguos poemas que conservo, que en realidad fue la letra de una composición musical, de la cual olvidé la melodía. En alguna medida es un homenaje personal a Stefan Zweig, porque fue la luz que me hizo ver un mundo que me era absolutamente desconocido, aunque esto solo lo comprendí con el tiempo, y por eso, desde entonces, cotidianamente necesito regresar a su obra.



LA LUZ Y YO *(Canción) (41)*

Zweig,
eres la obra inmensa, eres la luz:
eres el profundo y eterno,
misterio de la creación

Una luz surcó el espacio
y pasó cerca de mí vivir.
Una luz que yo esperaba,
y no llegaba, no sé por qué.

Y esa luz huyó increíble.
pasó de largo, sin percibir,
que yo esperaba
y todo era, su luz de mí.

Todo pasó lentamente al fin,
y poco a poco, mi luz perdida
volvió a surgir.
Y ahora lucho con grandes fuerzas,
por no dejarla ir.

Nada me importa, solo me llama,
su luz de mí.

Frank Calle *(27 / jul / 1968)*

Caminar sin rumbo, sumido en pensamientos, hasta el fin de los días, transparente a la existencia humana, en absoluta metáfora espiritual, pensando solo en amar, más allá de la hora final, sin saber que Dios ya se ha ido… Esa es la mega visión de este poema.



TIEMPOS SIN RUMBO *(42)*

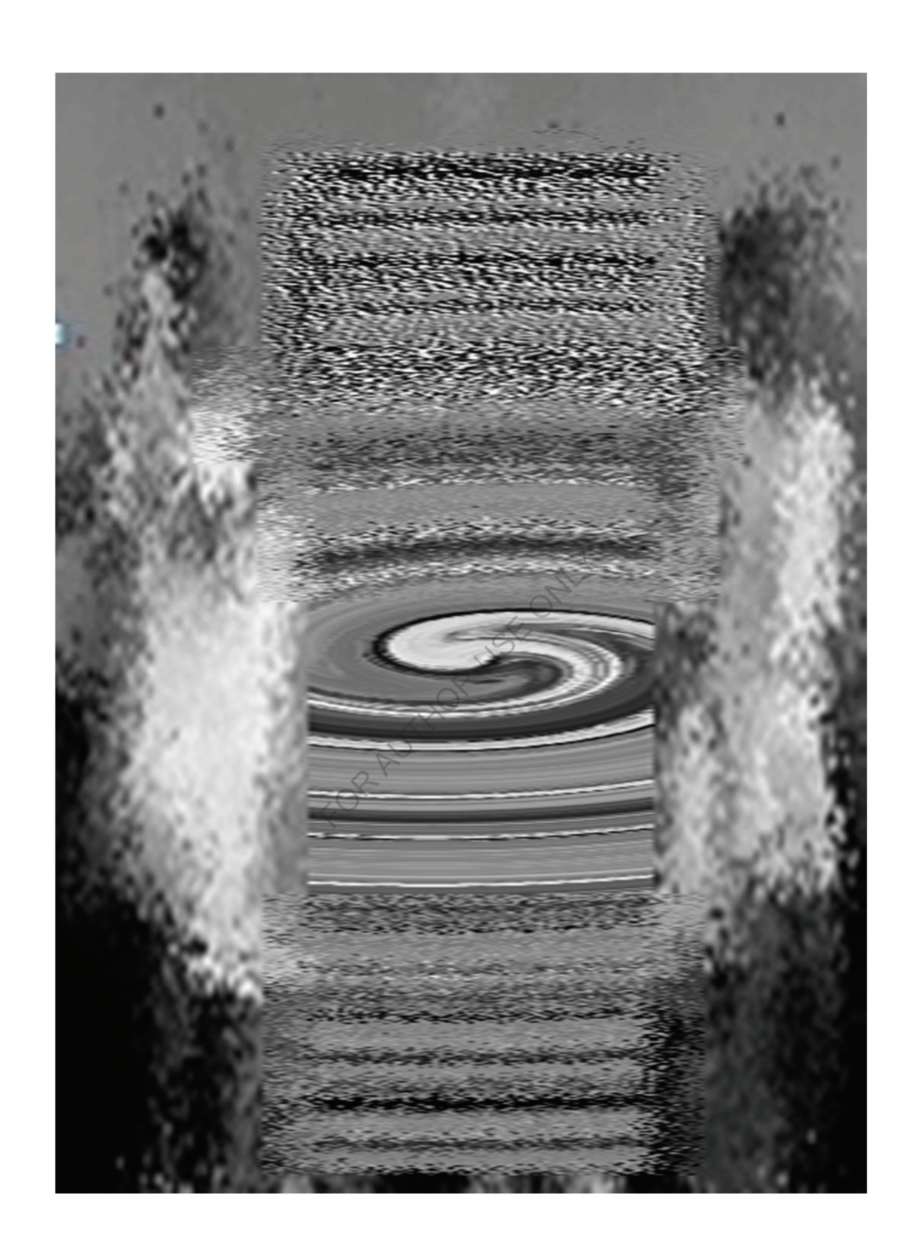
*Si yo tuviera siempre
aquella oportunidad del triste caminante,
de andar las calles del mundo,
sin sentido,
más allá del tiempo de los tiempos,
sin importarme si los días pasan
o si los insectos mueren, sin funerales,
en el olvido.*

*Pero,
podría quizás vivir mis simples días,
enajenado en sueños sin sentido,
en tiempos shakesperianos que existen y no existen,
en una ambigua y loca realidad,
donde todo es posible
si es imposible el olvido.*

*Ah, si yo tuviera siempre
aquella oportunidad del triste caminante,
de vivir entre nubes viendo pasar las horas,
no sabría quizás que el mundo se ha acabado,
no sabría tal vez que el sol se ha extinguido,
pensaría en amar, como nadie ha pensado,
soñaría con Dios, sin saber que se ha ido…*

Frank Calle *(4 / feb / 2018)*

Inspiración desde la vida



No solo es metapoético un texto que directamente hace poesía dentro de la poesía. Pienso que el ejemplo que sigue muestra una manera muy limpia de explicar en su génesis el nacimiento de la poesía. Se trata de un hecho real, que me ocurrió un día caminando por las calles de un barrio de La Habana. Vivir el momento que se narra y generar de golpe el poema en la mente, fue algo que solo Stefan Zweig supo explicar. Espero que este comentario ayude a la comprensión del poema, desde su génesis.



EL POETA Y LA VIDA *(43)*

Todos lo repiten,
poesía es la vida
porque está en todas partes,
como un mundo paralelo,
que solo el poeta habita
de noche y de día.

Pero… ¿es la vida poesía,
sin mundos paralelos,
tan simple como niños que juegan en las calles
o en cualquier parte donde exista vida?

Sopla el viento…
Un remolino limpia los caminos
que acaso un poeta no tuvo tiempo
de limpiar con su poesía.
Pero hay niños que existen,
que son la vida,
dispuestos a jugar, en cualquier parte,
de noche y de día.

Sopla el viento…
y tras él los niños corren,
con sus pistolas de agua,
disparando al cigarro que huye,
rodando por las calles sin rumbo definido,
y balas de agua que casi lo eliminan,

Todo es alegría.
Los niños gritan, lo persiguen,
le disparan,

y el cigarro huye y huye,
rodando por las calles sin rumbo definido,
casi herido.

Y de pronto,
un impacto directo lo detiene…
¡Han matado al cigarro!
¡Todos se divierten i
y el niño vencedor salta de alegría…
y buscan corriendo otro cigarro,
y el juego continua...
Así es la infancia,
aunque sea con pistolas de agua,
tiempos vendrán en que otras pistolas
amenazarán sus vidas.

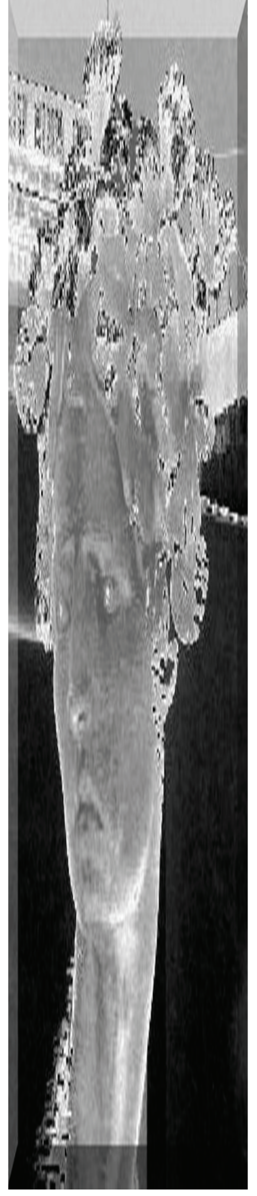
Eso, señores, no es un mundo paralelo,
es el mundo de todos los días,
que puede verse en la paz,
o en un refugio antiaéreo,
si el viento sopla por una rendija.

Y es también el mundo del poeta,
que transita por las calles,
como todos los días,
entre el viento, entre la infancia,
y después… escribe su poesía.

Frank (22 / abr / 2018)



Montó por la puerta delantera del ómnibus, y su presencia impactó a hombres y mujeres. Al pasar por mi lado, su imagen la fijé como si se tratará del retrato de una persona conocida, y enseguida, prácticamente con el texto grabado en la mente, en el mismo ómnibus escribí este poema.



MUJER DE PASO *(44)*

Entra con pasos firmes
Y los presentes se maravillan.
¿Es morena? ¿O es rubia?
¿Es de 30 o de 50?
¡Quién lo sabría!

Pasa de largo,
y de momento,
su imagen queda como un retrato
que se fija en el pensamiento
de los que esperan.

¡Oh mujer del tiempo!
Eres música y eres silencio,
que andas por el mundo
y sin saberlo,
vas creando poesía.

Mujer, mujer de nadie
Mujer retrato
¡Quién lo sabría!
Mujer de paso,
que llegas y te vas,
sin un abrazo…

Frank Calle *(17 / ene / 2018)*

El destino de dos personas que han unido sus vidas por décadas, es como transitar por las aceras de una larga calle, cada quien siguiendo su acera-destino, que como una perspectiva les une en fuga única…

LA CALLE DE LOS DESTINOS *(45)*



Somos como las aceras
de una larga calle
que une y separa dos destinos.

Ellos se inician donde se cortan,
las líneas de su perspectiva infinita,
en el punto de fuga que une sus vidas,
siempre juntas a lo largo de toda su existencia,
y a la vez separadas,
cada quien en su acera,
con sus puertas y ventanas,
donde viven los seres más queridos,
los que nunca olvidan.

Es la calle de todos los recuerdos
donde viven los amigos,
nuevos y antiguos,
que de vecinos de siempre
terminan uniendo sus caminos.
que muchas veces se encuentran
con el nuestro.

Así es la calle que une nuestros destinos.
Cada quien con su acera de la vida,
separadas y unidas desde el lejano punto de fuga,
pero siempre unidas
por un subterráneo desconocido.

Quizás alguien se vaya hacia otras calles,
quizás alguien fallezca para no ser eterno,
tal vez alguien nos olvide,
y mude su destino.
Más no importa, siempre un nuevo árbol
aparece en el camino.



Es una calle común,
donde la vida sigue su propio rumbo.
Acaso los hijos de unos,
se hermanen con los de otros,
y sin quererlo nosotros,
a nuestra cuenta irá la unión de sus destinos.

Ellos harán nuevas calles
construyendo su ciudad,
haciendo de sus vidas
un enramado de amistad y amor,
la ciudad de los unidos para siempre
la ciudad sin olvidos.

Hoy, haciendo una parada,
en esta larga calle de dos sentidos,
somos nosotros la imagen presente
en el plano perspectivo.
Estamos a la vista de las personas
que cruzan nuestras vidas,
transitando por sus caminos transversales
haciendo su destino.

Hoy, haciendo una parada en el tiempo
miramos hacia la fuga,
y vemos el comienzo, el amor naciente,
vemos el origen de lo que fuimos y somos;
Y mirando hacia el futuro,
en sentido contrario,
vemos a una distancia ya previsible,
la penumbra que ya envuelve
el recuerdo de los tiempos,
y los amigos se convierten en olvido.
Simplemente vemos el final,
vemos el mar,
siempre el mar
solo el mar.

Frank Calle *(29 / dic / 2018)*

Un poema, como otros, que de manera casi directa hacen referencia a Penélope.
Te esperaré siempre, no lo impedirá ni Dios, hasta el fin de los días…
Fue escrito en un ómnibus, un día de tiempo tormentoso.

LLEGARÁS *(46)*

Y si llegan las aguas,
y no estás.

Y si llegan los vientos,
y te has ido.

Y si llega Dios,
y no has llegado.

Y si llega el amor,
¡yo no me he ido!

Frank Calle *(3/ene/2018)*

Intercambiando opiniones, conozco que a muchos poetas nos ocurre lo mismo: mucha poesía está en nuestro camino, como quien va recogiendo la flores que la naturaleza ofrece al caminante. En este caso, como en los antes vistos, el hecho que se narra es real.



REGALO INESPERADO *(47)*

Quiero ser un cronista de la vida
que a mi lado pasa,
interpretando la poesía
que la cotidiana realidad cada día ofrece.

Salgo a la calle
y hasta el viento que sopla puede ser un verso.
Todo puede ocurrir en un instante
como foto inesperada que el destino regala
al poeta: que espera:
· *Una mujer de paso que en un marco su retrato deja.*
· *Un cigarro que el viento lanza calle abajo.*
· *Un rosado globo que a una niña un transeúnte ofrece…*

---------- -----

Tomada de la mano de la abuela,
caminando por la acera
delante del cronista la niña va.
De frente, en sentido contrario,
se acerca un transeúnte
que en su mano lleva
un rosado globo batiendo el viento.

Hombre y niña se acercan.
La niña, de la mano de su abuela, despreocupada va,
y al cruzarse con el transeúnte,
el rosado globo en sus manos aparece.

- *La niña, sorprendida, solo se detiene.*

- Toma, es para ti. ¿No te gusta?
Dice el Rey Mago inesperado
- Niña, da las gracias
Responde la abuela no menos sorprendida
La niña solo sonríe,
y por un instante su rostro es una flor.
La abuela al señor da las gracias,
y como de la nada el transeúnte desaparece…

¿Acaso será el Mago de Oz?

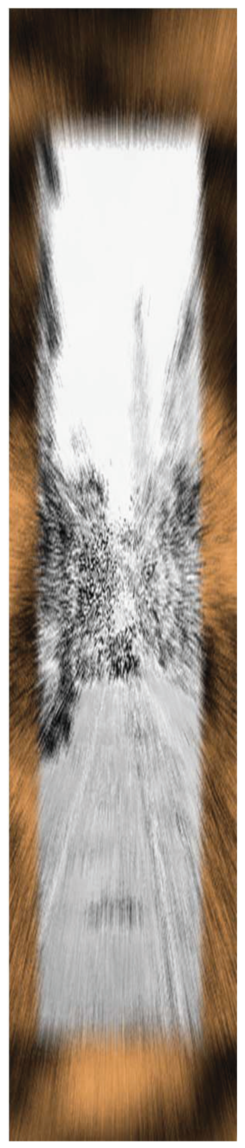
Todo es alegría en el rostro de la niña,
que mira a este cronista y su bello regalo enseña;
y yo, simplemente, me quedo meditando:
"Regalar a una niña un globo rosado,
es como ofrecer un ramo de bellas flores a una doncella".

Y así la vida cotidiana sigue su curso de siempre:
la abuela, feliz, muy feliz, de ver a su nieta
que alegre, con su regalo, su infancia crece;
la niña, feliz, muy feliz,
con su rosado globo que a los vientos ofrece;
y yo, feliz, muy feliz,
porque en este primer día del año,
a ustedes, inclinando la frente,
un nuevo poema mi pluma teje.

Frank Calle (1º / enero / 2019)



En la noche del 27 de enero del 2019, un tornado de categoría 4, hecho insólito en la historia de la ciudad, arrasó con sus fuertes vientos varios municipios de La Habana. Viendo las imágenes mostradas por los medios de prensa, parece increíble que el número de víctimas no haya sido bastante superior, pues solo fallecieron 3 personas. Tal parece que todos los vientos del mundo se sumaron para producir una masiva desgracia.



TORNADO EN LA HABANA *(48)*

Se esperaba el mar y la lluvia,
golpeando el Malecón,
inundando las calles cercanas,
como de costumbre ocurre
cuando sus aguas desbordadas
visitan la ciudad
que en este anuario cumplirá 500 años
de nacer de la España..

Y en eso andaba esta ciudad cumpleañera,
ciudad declarada Maravilla,
cuando inesperados vientos la golpean
en zonas muy pobladas,

Nada similar recuerdan los anales,
nada similar han visto los ojos
de sus más viejos lugareños vivos.
Vientos que no respetan
ni la pobreza, ni la riqueza,
ni el concreto, ni el ladrillo,
(acaso escena dantesca,
que recuerda el cuento del lobo
contra los tres cerditos)
ni al anciano, ni a los niños,
ni a la madre desesperada.

Dicen los que vivieron y vieron,
que fueron vientos estridentes,
como bombardero que se acerca

con su mortífera carga
desgarrando la vida
sin mediar palabra.

Pero eso sí,
vientos incapaces de vencer
la solidaridad humana,
esa que une a los desconocidos,
para enfrentar al gigante,
para ayudar al herido.
para honrar a Martí
en fecha tan señalada.

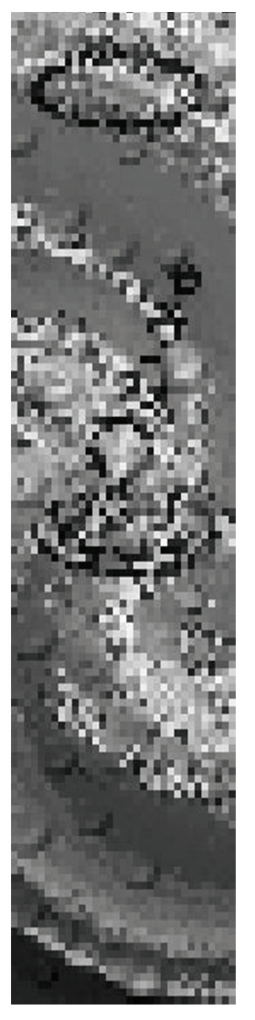
Frank Calle (28/ene/2019)



Filosofía y vida



En la época en que se escribe este poema ya conocíamos de Nicanor Parra, pero solo muchos años después entré en contacto con su anti poesía. Si bien este poema no viene de una raíz antipoética, sí quisiera creer que, en alguna medida, en mi obra poética existe desde los años 60 cierta tendencia o predisposición a asumir modelos de Parra, Escardó y el cubano Gastón Baquero, aunque intentando hacer valer un modelo propio, basado en un sentimiento shakesperiano de contraponer el *ser o no ser*, *estar o no estar*, *tener o no tener*, *vivir o no vivir*… Y todo en un amiente de intencional contrasentido, que prefiero declarar como *poesía del absurdo*, donde con frecuencia se mezclan lo real con lo imaginario, sin que provenga del realismo mágico.



CONTRA POEMA *(49)*

Pensemos que de pronto desaparece el mar.

¿Qué hay?

¿y la atmósfera?
¿y las plantas?
¿y los animales de todas las especies.?

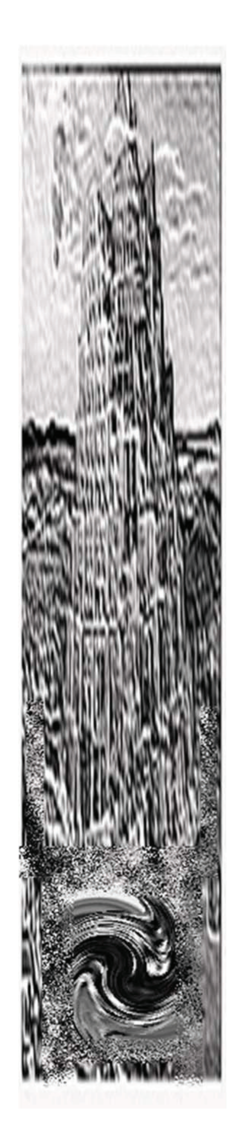
¿Nada hay?

¿Y si de pronto los siglos se detienen,
y la luna ya no cuida las noches de los amantes?
¿Y si de pronto nos morimos todos,
y se acaban el mar, la atmósfera y la vida?
¿Dónde quedó el amor?
¿Para qué sirve entonces este poema?

Frank Calle *(27/ jul /69)*

Como se conoce, el método de demostración al absurdo se emplea en matemáticas y otras ciencias, como una vía para la demostración de problemas. ¿Pero será factible emplearlo para dar respuesta a la gran pregunta sobre la existencia de Dios?
La pregunta es: ¿Existiría Dios si el hombre no existiera?

Este poema es la IV parte de un poema mayor.



REDUCTIO AD ABSURDUM *(50)*

Pecar no es pecado
si la causa es un niño deseado.
Somos pecadores por mandato divino,
¿y el niño, ha pecado?
Somos fruto del amor,
pero a veces es amor prohibido.
¿Qué somos entonces?
¿Acaso somos comienzo y final equivocado?

Meditemos:

¿Por qué Dios nos ha creado?
¿Qué sería de Dios si el Hombre no existiese?
¿Qué sería de un Dios desconocido, ignorado?
No existiría Cristo, ni habría resucitado.

Pobre Dios, alma errante por los universos infinitos,
solo, sin pecadores que le recen,
sin criminales que se arrepientan,
sin extraterrestres que existan o no existan.
sin niños que nazcan porque padres no han tenido.
¿Y los animales? Sin Noé habrían desaparecido…
(Disculpen, estimadas bacterias, no caben en este libro)

¡Oh Dios, dichoso tú, de haber creado al hombre pecador!
Solo así te salvas de vivir en el silencio de los tiempos.
Da gracias al pecador,
da gracias al creyente,
que reza cada día pidiendo salvación.

¿Para qué sirve ser Dios, si eres ignorado?
¿Para qué sirve el poder, si no es utilizado?

Frank Calle *(15/mar/1971 – 10/feb/2018)*

Inspirado en la canción "¿y tú que has hecho?" del cubano Eusebio Delfín (Palmira, 1/abr/1893 - La Habana, 28/abril/1965) más conocida por "En el tronco de un árbol", el poema es un homenaje personal que modestamente se pretende hacer a ese gran compositor, que dejó para la posteridad piezas memorables, como la mencionada...



LA HUELLA (51)

Tiene la piel desgarrada
y la vida curtida, madura,
y en su corteza,
guarda las confidencias de los caminantes.

Día tras día,
el árbol es testigo de los tiempos vividos,
su tronco es libro abierto
donde los enamorados firman su pacto
con corazones anidados,
y acaso una bala perdida encuentra su destino...

Y así, con el pasar del tiempo,
los viejos amantes ya tendrán hijos,
y nuevas pasiones dejarán su herida,
¿y el árbol?
sanará cuando llegue el olvido.

Pasarán los años,
tantos como muchos,
¡quién sabe si un siglo!
ya nadie se acordará de lo sucedido.
Se borrarán los nombres de su piel curtida,
que un día fueron grabadas, ante cupido.

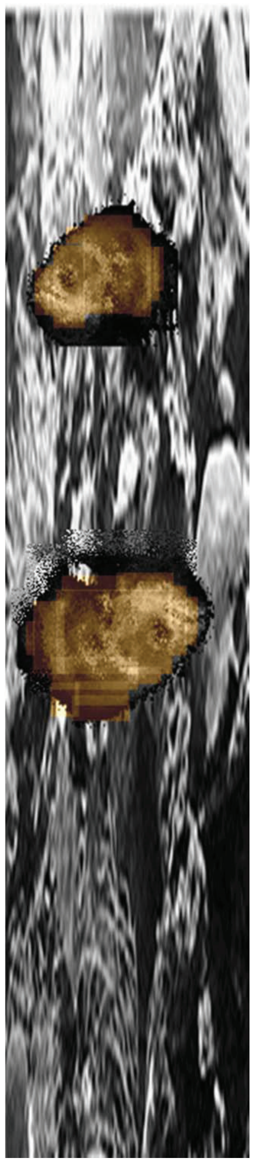
Dos generaciones habrán nacido,
y se habrán ido,
y el árbol solo conservará la huella profunda,
que es inolvidable,
es dolor de un día,
que solo recuerda el que la ha sufrido.
Dos generaciones habrán vivido
y ya nadie se acordará de lo sucedido.
Así es el amor, que regala versos en un cedro,
en un olivo…

Así es la memoria que deja una herida,
cuando ha sido profunda, dolida,
y que un día hiciera la bala perdida.

***Frank Calle** (18 / abril / 1969)*



Muchas veces he meditado sobre la ignorancia que muchas personas tienen sobre el concepto de libertad; pero más aún del comportamiento que asumen las personas que obtienen un estatus de libertad y no saben qué hacer con ella. Es lo que podríamos llamar "*la paradoja del esclavo*", que transformado en ciudadano de la noche a la mañana, se aterra por haber "perdido" a su Amo…



EL ANZUELO Y EL PEZ (52)

Andaba el pez tras el anzuelo plateado
cuando de pronto le da un mordisco y queda atrapado.
Se inicia la terrible lucha.
Pez y anzuelo, anzuelo y pez,
hasta que por fin el pez queda liberado.

Dolida suerte la del pez
pescado,
que logra escapar del anzuelo,
con la boca lacerada, pero…
¿Lo sabe el pez?
¿Es consciente de su suerte?
¿Sabe de qué se ha librado?

Y el anzuelo…
¿Dónde está? ¿Qué le ha ocurrido?
Dolida suerte la del anzuelo
que al fondo del mar ha caído,
al perder su pez,
que lacerado ha huido.
¿Pero lo sabe el anzuelo?
Anzuelo y pez han luchado
y sin saberlo ambos se han liberado.

Desdichada suerte la de los libertos,
que de pesadas ataduras se han librado.
Se quejan de las heridas que la libertad deja,
se aterran de perder al querido amo,
sin saber lo que significa ser libres,
sin comprender lo que significa
dejar de ser esclavo.

Frank Calle *(27/feb/2018)*

"Todos somos aficionados, la vida es muy corta, no da para más…". La vida es muy corta para el común de los humanos, no para los genios.



CUENTAS DE FIN DE AÑO *(53)*
Recordando a Chaplin

Un año que termina, la vida sigue,
pero hay cuentas por sacar;
es una costumbre, nada más.

De qué vive el pobre,
sino es de su pobreza…

De qué vive el rico,
sino es de la pobreza de los pobres.

¿Y la miseria?
¿De qué vive la miseria?

Pues de lo que queda…
es obvio, no da para más.

Frank Calle *(31 / Dic / 2017)*

II

Transcurrido un año de mucha poesía,
nuevas cuentas sacaremos:
más de 50 nuevos poemas no es mucho,
pero nos deja satisfecho.

Asumir a Chaplin como modelo de creación,
pretendiendo una obra más concreta,
ha sido el reto de celebración de los 70.

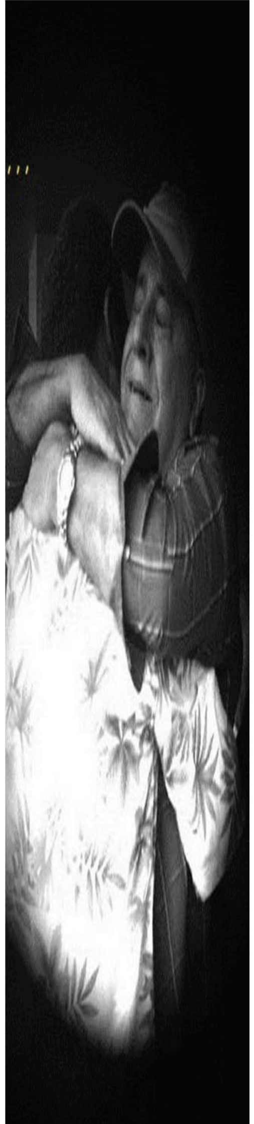
Pero su sentencia sigue siendo muy clara:

para el común de los humanos, la vida es muy corta,
más no para Chaplin, porque será eterno.

Frank Calle (1°/enero/2019)

Cuando una nación pierde a sus jóvenes, pierde su futuro… Pero si los que están, no saben dónde están, entonces la nación pierde su presente…Y el presente es el futuro. Aunque el poema es bastante "viejo", el problema es hoy una realidad que parece no tener solución, porque sin jóvenes no hay solución posible.

Por cierto, ¿qué dirán las estadísticas?



¿DÓNDE ESTÁN? *(54)*

¿Qué pasa con nuestra juventud?
Peligra el futuro si no somos capaces de preverlo.
Llena de óvulos se presenta
la existencia de este siglo,
y tras el umbral
a generación espontánea solo se escuchan
las voces y gritos de ilusos optimistas.

-Tonterías, tómate una cerveza y vete…

¿Qué está ocurriendo? ¿Acaso la flauta los convoca?
A qué la espera ya agobiante de los años;
a qué la suerte, a qué nada.

-Tonterías, tómate otra cerveza, y lárgate…

En fin, vamos a ser más realistas:
la hora reclama una generación,
pero… ¿a dónde se ha marchado?

-Tonterías, no sé… Todo el mundo se ha ido,
y el bar ya está cerrado. ¿De qué me hablabas?

Frank Calle (dic. / 1968)

Este poema es uno de los más antiguos de esta selección. En el 2018 fue modificado, agregando las "tonterías", como un personaje que no escucha. Esto transforma el monólogo en diálogo, pero sordo. Para lograr esto fue conveniente eliminar un par de párrafos que no aportaban nada nuevo. Pienso que el poema vale en tanto toca una temática que solo años después se hizo presencia en la realidad cubana.

El insigne pensador Lecomte du Nouy utilizó un ejemplo para aclarar la estricta capacidad de conocimiento del hombre, cuando plantea el caso de un microorganismo —para nuestro ejemplo, considerado inteligente— habitante de las pequeñísimas grietas de la piel de un elefante.

¿Qué concepto podría tener ese minúsculo ser de la rugosa cobertura del paquidermo? Para él, los altibajos de la gruesa epidermis serían barrancos y montañas más impresionantes que, para nosotros, las alturas del Aconcagua o los riscos del Himalaya. Podría ese organismo llegar a formarse, después de largos viajes de aventura, una imagen de la forma externa del elefante.

Difícil resulta, sin embargo, suponerlo capaz de ampliar y generalizar sus conocimientos hasta comprender la existencia de otros animales, de otras especies y, sobre todo, del hombre, independiente dominador del ser que a él lo alberga.

Ahora bien, si razonamos prudentemente, podríamos preguntarnos: ¿No estará el hombre metido en un contorno tan restringido como el del microbio inteligente que hemos imaginado? ¿No existirán en el universo realidades extrañas a nuestra escala conceptual y de observación?

Citado por Patricio T. Díaz Pazo
en su extraordinaria obra
"A horcajadas en el tiempo"

A LA MEMORIA DE Pierre Lecomte du Nouy *(55)*

Busco tan solo un grano de Universo
que sea síntesis del Big Bang eterno y repetido,
porque si ocurrió, no ha sido el único,
ni será definitivo.

Millones y millones de años transcurridos,
y desde millones de galaxias interestelares
diversidad de humánidos[2] mutuamente se buscan,
y es tanta la distancia que los separa
y tanta la inmensidad del universo todo,
que ni siquiera saben
que ese universo poblado de galaxias,
donde millones y millones de estrellas
alumbran como el día,
es luz multimilenaria,
que ya no existe en estos días..

¿Qué somos entonces?
Simples humánidos de un pequeño planeta
insignificante,
partículas universales que, sin saberlo,



[2] Término con el que el autor identifica a seres inteligentes de cualquier parte del universo, incluido el hombre.



habitamos la cruda piel del elefante imaginario de Lecomte du Nouy
errantes en los tiempos de un big bang perdido.

¿Qué seremos mañana?
Puede vivirse con la tierra atada a los hombros
de los tiempos que existieron
mirando el cielo lleno de estrellas,
que no existen, porque ya se han ido,
aunque algún día existan humánidos de tiempos futuros
que desde otras lejanas galaxias vean nuestra Vía Láctea,
sin saber qué hace milenios de milenios,
ha desaparecido..

***Frank Calle** (11 / mar / 2018)*

¿Cómo y cuándo un angelical y simple niño, que se supone venga al mundo programado para la bondad, se transforma en delincuente, criminal, asesino?

Muchas veces he pensado en esto y no me puedo explicar cómo surge la línea divisoria que separa definitivamente el Bien del Mal. Y como no encuentro una respuesta satisfactoria, en este poema trato de justificar mi voto por la abstención.

SOLO PARA JUECES (56)

Aceptemos el error a los culpables
y pensemos…
Tomemos sus flaquezas,
sus injustificadas debilidades,
sus actos delictivos, si fuera el caso,
y pensemos…

Pensemos que es un ser humano
y a menos de tratarse de un criminal,
necesita de una oportunidad,
necesita de amar, y ser amado.
¿Acaso lo ha sido, o le ha faltado?
Sin amor el ser humano es nada.

Aun cuando se diga que pudiera existir
predisposición genética,
un delincuente no nace por herencia,
ni por mandato divino.
Culpemos primero a este mundo,
lleno de vilezas,
lleno de miserias humanas.

Por eso, y por mucho más,
todo culpable merece de una oportunidad,
incluso ante Dios,
y después…
condenemos al reo incorregible,
condenemos al culpable.

Frank Calle *(23/abr/1969 – dic/2017)*



No recuerdo haber leído algún poema en el que se rinda homenaje a los espermatozoides, verdaderos héroes que en decisiva batalla, vencen y se sacrifican en lucha suicida por la vida…



CORDURA VS LOCURA *(57)*

Es la locura la que nos salva.
Es la cordura la que nos protege.

Locura y cordura se debaten en el tiempo
como par dialéctico inseparable.

¡Qué sería de esta vida sin locuras!
¡Qué sería de esta locura sin cordura!

Cada día, en la locura de la noche,
dos cuerdos, se aman locamente.

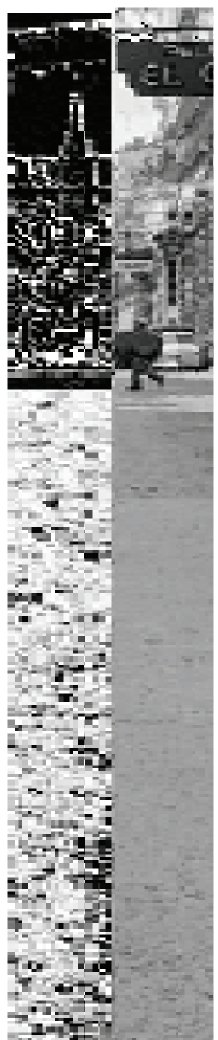
Cada día, en la locura de la naturaleza,
millones de locos espermatozoides
luchan por poseer a un cuerdo y único óvulo
indefenso,
y vencerá el loco más fuerte,
atrapado por el cuerdo que lo utiliza.

Cada día, cada noche,
cordura contra locura
hacen el milagro de la vida.

Frank Calle *(19 /mar / 2018)*

Es casi un sentimiento general que destino supone predestinación, y si nada lo interfiere, y aún contra toda interferencia, el genio será genio porque ese es su destino. ¿Pero y la vida? ¿Destino y vida son acaso la misma cosa?

Visto así, el destino es el final; y la vida el camino transitado. Este poema marca otro punto de vista.



EL DESTINO Y LA VIDA *(58)*

Para qué sirve la vida
sino para vivirla
y cada quien la vive
según su condición.

Para qué sirve el destino
de los que han nacido
su destino es destino
no admite variación.

Pero destino y vida
son cosas diferentes
destino es la vida
llegando a su final.

No dejes que el destino
te trace su camino
tu vida es tu destino
no pierdas el control.

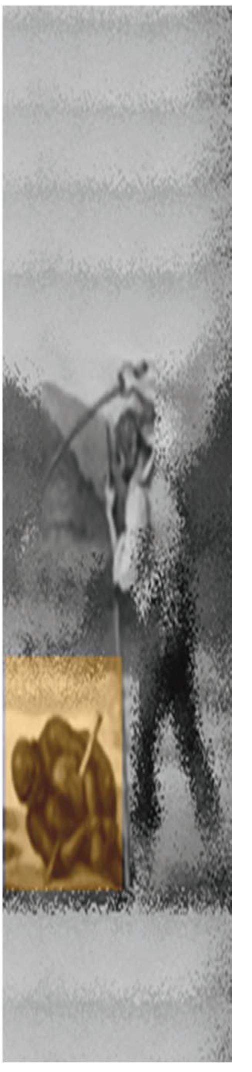
Destino no es la vida
son cosas diferentes
la vida es biografía
destino es el final.

No dejes que el destino
te trace su camino
tu vida es tu destino
tu vida es tu final.

Frank Calle *(25 / nov / 2018)*

Es difícil clasificar un poema como este. Incluso el término "poema" podría parecer impropio para algunos. Prefiero pensar que todos los animados son poesía, y sobre todo los que construyen un universo infantil haciendo real lo irreal.

Claro que tal afirmación provoca muchas interrogantes: ¿fue Superman poesía? Para los que hicimos la infancia volando los cielos con este personaje de los comic de entonces (que además había que leerlos) nuestra mente se llenaba de leyendas, y eso es lo que cuenta, porque aprendimos a imaginar y crear historia, como la que narra este poema.



EL LÁTIGO Y LA ESPALDA (59)

- ¡Zaachtt!
- jejejeje, jejeje.
- ¡Zaachtt!
- jajajaja.
- ¿De qué te ríes?

Dijo el látigo a la espalda del esclavo que padece.

- ¡Zaachtt!
- cuacuacuacua…
- ¡De qué te ríes!
- De tí mismo, ignorante látigo, que solo órdenes cumples.

Dijo la espalda al látigo, con más lástima que indignación.

- ¡Zaachtt… ¡Zaachtt!... ¡Zaachtt!

Golpeo fuerte el látigo a la espalda del esclavo que ya fenece.

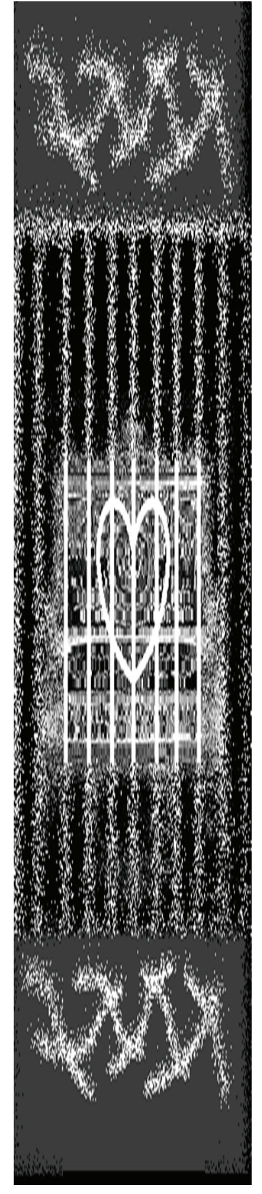
- jajaja, jejeje, cuacuacuacau, ¡¿?Ññiiijjj$&&%/!!!!
- Ya me estás cansando… ¿Por qué te ríes?, ¿Por qué te burlas?
- Me rio de tu miserable existencia,
  me burlo de tu total ignorancia,
  solo lástima mereces,
  Infeliz forma, que de culebra tienes,
  infeliz látigo que sin cerebro andas.
  Pena me da tu pena.
  Rabia me da tu rabia,
  que me muerde. pero no me humilla,
  tú, que órdenes recibes,

y que cumples, cumples, cumples,
de día, o de madrugada.

- No entiendo… ¿Por qué me culpas?
- Te culpo por la ignorancia que representas,
guillotina potencial del verdugo que te maneja.
Soy la espalda lacerada del negro que se revela,
del prisionero caído en desgracia,
de la víctima que la muerte espera.
Tú, el látigo miserable que la huella
ensangrentada dejas.
inútil arma de la maldad humana,
ni revelarte sabes,
ni revelarte puedes.

Frank Calle (11/dic/2018)

Echarle la culpa al que realmente no la tiene, aunque esté involucrado en el hecho, llega a convertirse en una filosofía enraizada en la cultura local o hasta nacional. En Cuba, al menos, se habla de "echarle la culpa al sofá", cuando la infidelidad es descubierta "in situ", y el esposo engañado liquida el asunto botando el sofá…



LA CULPA DE LA CULPA (60)

Qué difícil es la vida
de los que no la vivieron,
perdieron con el destino
porque vivieron de excesos
y sin saberlo perdieron
la vida que no vivieron.

Para algunos el fracaso
está asociado al dinero
y en tal caso el resultado
mucho o poco, todo o nada
no es por culpa de la culpa.
ni es por culpa del banquero,
a menos que el fracasado
sea el dueño del dinero.

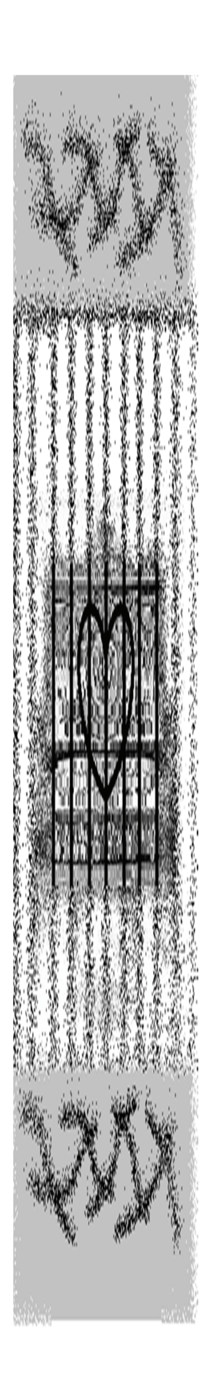
Con esa filosofía
de buscar al que no culpa,
y de culpar al sofá
de la infidelidad oculta,
hay que entonces preguntar:
¿Qué le importa a la escopeta
lo que hace el tirador?
Pues sí que mucho le importa,
porque siempre carga ella
con la culpa del error.

En fin, que difícil es la vida,
de los que no la vivieron,
pensaron que la han vivido,
porque fueron y no fueron,
sin saber que en esta vida
de shakesperianos momentos
ser o no ser es la culpa
de los que han sido sin serlo.

Vivir la vida es un premio
que lo otorga el corazón
que no se gana en concursos,
ni por la gracia de Dios.

El premio es vivir la vida,
vivir la vida al Sol,
compartirla con la Luna
y vivirla con honor.

Frank Calle *(30/nov/2018)*



La juventud espera ser reconocida, pero le falta la paciencia necesaria para esperar ese reconocimiento. Es en ese punto, al parecer que todo está perdido y ya creemos que fenece la vida, cuando pudiera aparecer en nuestras vidas el milagro de un amor.

LA NIÑA Y LA FLOR *(61)*

Nace la flor y espera.
Es bella, atractiva.
Espera, espera la flor,
como doncella que su virginidad
cuida y ofrece
ofrece y cuida.

Pero nadie llega.
Pasan las horas,
vuelan revoloteando las mariposas,
pasan raudas las abejas,
los insectos,
la niña que apurada
su madre lleva de la mano,
y la flor la ve alejarse,
alejarse…

Pasan las horas,
un joven poeta se le acerca entretenido,
tejiendo sus versos,
y la flor, enamorada,
le muestra toda su belleza,
olvida su virginidad,
se imagina ya en la solapa
del joven poeta,
que en bello gesto,
a la doncella que ama le entregará la flor,
cuando en la tarde fenezca el día.

Pero el joven sigue de largo,
apenas ni se fija en ella,

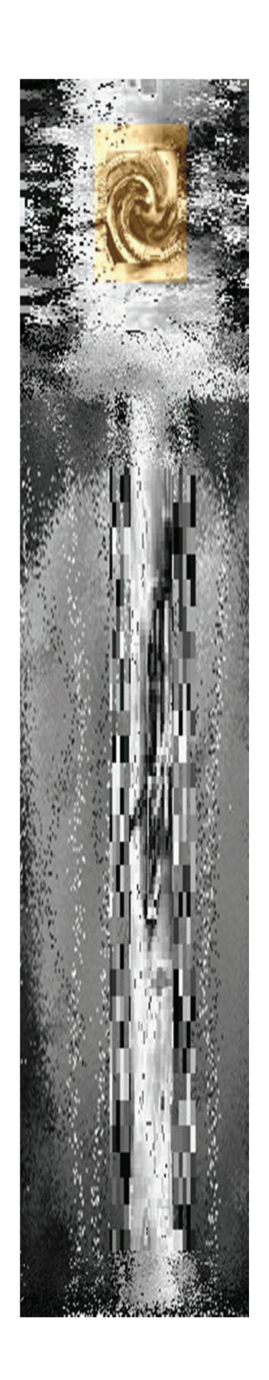
y la flor ha quedado desolada.
seguramente llorando,
como lloran las flores
cuando ya todas las esperanzas
están perdidas.

Pasan las horas,
la tarde cae lentamente,
y la Luna y el Sol casi se besan,
en su fugaz encuentro de cada día.

Pero de pronto, inesperadamente,
en la distancia,
regresan ya la niña,
y la apurada madre,
que ahora camina despreocupada,
disfrutando la tarde,
disfrutando la niña.

Es demasiado bella la flor;
es demasiado niña la niña:
suelta la mano de la madre,
y corre hacia el florido jardín,
toma la flor con suprema alegría,
la muestra a su sonriente madre,
corre hacia ella,
y la madre la alza en brazos,
la acaricia tiernamente,
y toma en sus manos la flor
cuando en la tarde ya fenece el día.

Frank Calle (8/dic/2018)



*En mayo del 2014 el mundo de la literatura celebró el Centenario del periodista y poeta cubano **Gastón Baquero**, que en 1959 emigró a España, donde desarrolló probablemente lo más notable de su obra, hasta su fallecimiento en Madrid, en mayo del 1997.*

*Como los centenarios solo se recuerdan cada 100 años, en tanto convivimos con la obra del homenajeado cada día, es válido hacer memorias circunstanciales, y eso pretendo hacer en este instante, con admiración y respeto a su obra y a su persona, tomando como motivo su hermoso poema **La mariposa.***



MARIPOSA ENAMORADA (62)

Mariposa, mariposa,
oruga de tiempos pasados,
crisálida encantada transformada en mujer,
que llegas en silencio
y descansas brevemente en la flor que espera.

Ella se deja libar
cual amante que cada día a su novia besa
y tú levantas el vuelo
llevando en tu cuerpo el polen
que cierra la cadena del sexo a distancia.

Mariposa de efímera vida,
Reina por un día, de apasionante belleza,
que acaso un inesperado caminante
llega a conocer,
sin percatarse de que solo un instante antes
eras una simple crisálida encantada,
ahora transformada en mujer.

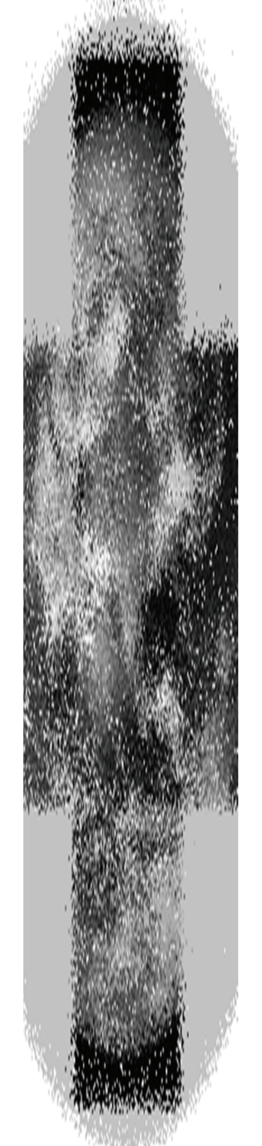
Muchos han cantado a tu frágil existencia
pero acaso un poeta, solo uno,
pudo comprender,
que aquella mariposa
que con celo a su amada llevaba,
novia era de la blanca y triste mariposa
que en su camino vio.

Y el sabio poeta, sin pensarlo
a la rojiblanca mariposa enamorada
sus manos abrió,
y ella revoloteando, revoloteando,
tras su amado novio batió las alas,
cuando un rayo de luz
en el jardín del rencuentro
una flor tocó.

Frank Calle *(25/nov/2018)*



Cuando publiqué este poema, sin grandes pretensiones, en el portal Mundo Poesía, uno de los amigos de ese espacio, que se identifica como Nommo, me dijo de inmediato que el poema era "Hermético", y eso me hizo interesarme por esa corriente literaria, entendida como una poesía "alejada del gran público y para pocos lectores". No era mi intención, pero si el resultado fuese ese, lo podrán decir los lectores.



PUERTAS *(63)*

De puertas hacia afuera
vivo mi vida,
basada en mi guión
actúo, simplemente actúo.

De puertas hacia adentro
vivo mi silencio.
escribo mi guión,
sueño, simplemente sueño.

De puertas hacia arriba
navego por el tiempo en mi isla fantasma,
navego por los mares de todos los libros.
Navego, simplemente navego.

De puertas hacia abajo
mi silencio, de tanto silenciar, enmudece.
Mi guión, sin nuevas páginas por contar, se acaba.
Pienso, simplemente pienso.

¿Y si no hay puertas?

Siempre las hay,
depende del pasado que tuviste,
ya conozco el final.
Espero, simplemente espero…

Frank Calle (26 / nov / 2018)

Cuando publiqué este poema, una persona preguntó si existía realmente el cuadro que se describe, pero no se trata concretamente de la inspiración motivada por un cuadro que existe, sino del cuadro que veo en mi mente, que quisiera pintar algún día, pero talento no tengo para eso. En todo caso, intento pintar utilizando la poesía, la pintura que llevo dentro.



VELERO AL PASTEL *(64)*

Pasa a la distancia exacta,
envuelto en las sombras de la tarde que fenece.
Es la exacta silueta de un velero fantasma,
que a la vista del catalejo
se balancea de popa
y parece naufragar.

Es tan perfecta su vista
que es imposible afirmar,
si se acerca o si se aleja
(si me acerco o si me alejo)
para poderlo apreciar.

Creo ver al grumete en la proa.
¿Es cierto? ¡Es tan real!
Lo veo, y me maravillo
¿Será posible comprarlo?

Es imposible saberlo,
en venta no debe estar,
es recuerdo de familia,
no es más que un cuadro realista
que un pintor naturalista,
hizo en la tarde a la mar.

Frank Calle (dic/17/2018)

Vivimos pendientes de que Dios resuelva nuestros problemas, que en no pocas situaciones, son problemas que nos hemos buscado nosotros mismos, por las más diversas causas; y claro, las más de las veces Dios no aparece por ninguna parte…

¿No será que se ha cansado de tener que atender a tanta gente pidiendo al mismo tiempo, y se ha ido?



EN CADA NOCHE VIVIR UNA VIDA *(65)*

Duele ver
que el mundo muere cuánticamente
cada día;
que la vida se acabará
inevitablemente mañana,
para existir quizás según su karma.

Pero duele ver
que millones de personas han vivido
y fallecido,
sin penas ni glorias
durante milenios;
y que sin glorias y muchas penas
viven hoy millones de seres
de incierto destino.

¿Saben que quizás hasta Dios,
aburrido de perder el tiempo
con una humanidad sin sentido,
se ha cansado
y se ha ido?

Eso explicaría su dilatada ausencia,
en momentos en que tal parece que Dios
nunca ha existido.
Explicaría quizás hasta lo inexplicable:
tener que morir, para renacer;
tener que renacer, para poder vivir.

Si, amor,
duele mucho ver
que el mundo muere cuánticamente
cada día,

y es una lástima,
porque nada podemos hacer para avisarles,
nada podemos hacer para salvarles,
solo seguir amándonos cada noche,
y en cada noche olvidar
que el mundo se acabará algún día.

Vamos a seguir amándonos hasta siempre,
vamos a seguir viviendo cada día,
y en cada noche, pase lo que pase,
vivir una vida.

Frank Calle (22/ene/2019)



El malecón de La Habana es bello, al menos, para los habaneros y cubanos en general, porque esta ciudad ya es de todos, menos de los que nacimos aquí. En mi caso, ya son 70 años, y es lógico suponer que la vida me ha dado buenas y regulares. Tanto en unas, como en otras, siempre he tenido en mi más cercano mar, un refugio necesario.



MALECÓN DE MIS DÍAS *(66)*

Larga vereda que a las aguas mira,
por ella transitan los caminantes sin destino.
Las aguas te atacan cada día,
No importa si hay sol
o si una prostituta ocasional
busca un ocasional caminante
(fortuito, casual, accidental o aleatorio)
para ganar el pan de cada día.

Paseo preferido de los amantes,
sobre su fastuoso muro que delimita
mar y tierra,
poetas y pescadores soñadores
completan su faena cada día,
aunque nada pesquen y nada escriban.



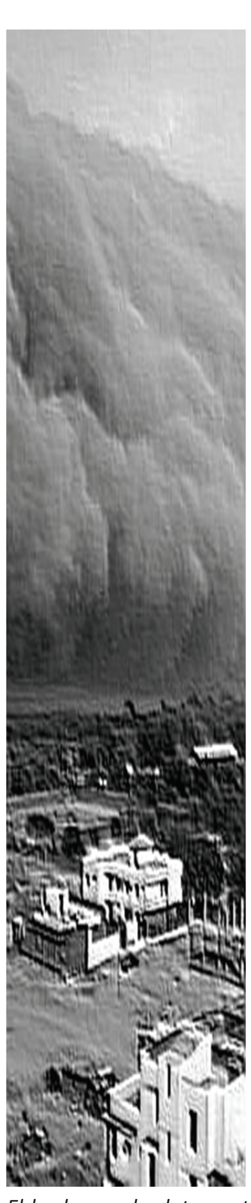
Muchas veces
tu perímetro ha sido poca aventura,
para saciar mis distancias infinitas,
llenas de vacío en las noches de insomnio;
llenas de angustia en los días sombríos.

Pero ahora llueve,
y tu camino de cemento se llena de ausencias,
y solo las olas y el viento hacen eco
al silencio de la madrugada fría.
Más pronto amanecerá,
y en tu larga vereda que a las aguas mira,
nuevos caminantes sin destino
se encontrarán con prostitutas ocasionales,
mientras poetas y pescadores soñadores
completan su faena de cada día.

Frank Calle (25/ene/2019)

Cosmos y naturaleza

Cuando se escribió este poema, yo estaba por cumplir 20 años; el mundo estaba lleno de contradicciones, a las que no le encontraba explicación, y Dios no aparecía por ninguna parte; después, con los años, supe que a esa conducta divina, los estudiosos le denominan "el silencio de Dios". Pero cincuenta años después, creo tener ya la respuesta: solo tendrán una explicación, el día en que Dios aparezca…



APARIENCIAS QUE NO ENGAÑAN *(67)*

Cuando la naturaleza nos traiciona con sus sismos violentos:
volcanes, terremotos, agua, viento...
los gobiernos se levantan con sus condolencias:
llueven los mensajes,
se hacen colectas,
se envían médicos, ropas, medicinas, todo.
En las iglesias los creyentes piden,
mientras un sacerdote levanta una plegaria y ruega.

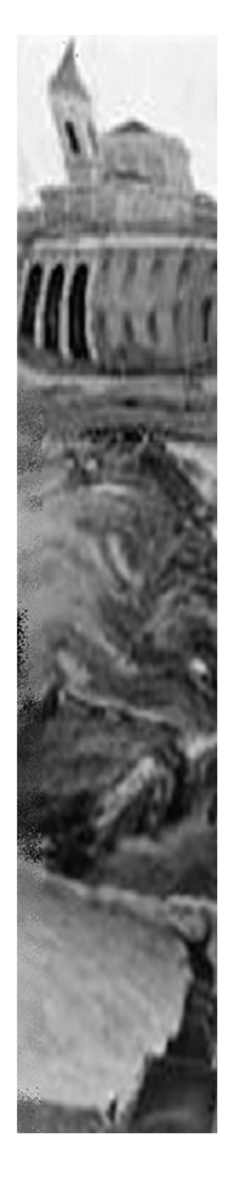
Pero cuando con lombrices en el alma niños mueren,
o las bombas revientan las carnes que Dios creó,
todos callan,
los gobiernos involucrados mutuamente se incriminan
la iglesia es incapaz de explicar a sus fieles lo ocurrido
y los pueblos, solos como siempre,
pierden la fe en la justicia,
en los hombres,
y en Dios.

Frank Calle *(1° / ago / 1968)*

El hecho es absolutamente verídico. La información salió en los noticieros, y la fuerza impactante de la imagen gestaron de inmediato la versión que relata este poema. Lamentablemente es un hecho que se repite, y solo queda esperar porque algún día, más temprano que tarde, el hombre logre vaticinar con certera precisión, la ocurrencia de las grandes tragedias que amenazan a la Tierra, ya sea desde el cosmos o desde sus mismas entrañas.

DESPUÉS DEL TERREMOTO *(68)*

A los amantes de Taiwán



¡Oh, desgracia!
la tierra se ha quebrado.
Las sirenas alertan
y la ciudad tiembla en la noche
en la tierra que ha temblado.

Los rescatistas encuentran dos cuerpos
y quedan impactados.
Las televisoras las muestran en exclusiva
y el mundo llora en silencio.

Los enamorados ven las imágenes,
y conmovidos,
entrelazan sus manos.
Los amantes sin amor,
avergonzados,
miran a otro lado.

¡Oh desgracia!
la tierra se ha quebrado.
Hay muchas víctimas.
La tierra y el cielo pierden sus límites físicos
y grandes edificios quedan acostados.

Juntos quedaron los amantes,
y así aparecen
ante los rescatistas inmóviles.
Imagen impactante…
Juntos quedaron, juntos murieron
bajo los escombros,
abrazados.

Frank Calle *(9 / feb / 2018*)

Un accidente, más que el final de una vida, puede llegar a ser el final de una familia, el final de una obra inconclusa, y el comienzo del final de grandes tragedias humanas, el final de un gran amor. Y aquí no cabe la poesía, no se trata de una metáfora, se trata de la muerte, real y terrible.



DESPUÉS DEL ACCIDENTE *(69)*

De pronto el impacto, la sorpresa,
el grito.
Todo fue inesperado,
aunque no lo fuera su probable destino.
Retaba a la muerte,
en cada curva, en cada camino.
Todo y nada, en una jugada,
en un desatino.
Por la calle quedaron sus despojos.
Aún lloran los hermanos,
la madre,
los amigos,
la desamparada viuda.
Tras la ventana del balcón cercano
los vecinos sufren,
y en el jardín las flores preparan la despedida.
Luego todo acaba; y todo sigue:
algunos recuerdan;
otros olvidan;
los hermanos, la madre, los amigos,
la desamparada viuda,
inevitablemente todos vivirán su vida.
Luego todo acaba y todo sigue.
Pero allá, con el pasar de los días,
en la pequeña camita,
bajo la almohada,
dos huerfanitos lloran.

Frank Calle *(6/mar/1970)*

¿Estamos solos en el universo? ¡Entonces somos los dueños...! ¿Qué piensa Ud.? Aproveche y reclame su parte…

¿PRIMOGÉNITOS? *(70)*



Miro al cielo, y me pierdo, me transporto,
viajo a lugares remotos,
siento que mi pensamiento trasciende los espacios,
y escucho voces que me hablan desde mundos perdidos.
¿Acaso somos los únicos?

Imposible.
Sería absurdo pensar
que somos los primogénitos del Universo infinito.
Vanidad extrema,
pensamiento primitivo del que mira las estrellas,
sin saber que seguramente es observado,
pero… ¿desde dónde?:
¿acaso desde un planeta distante?;
¿o caso desde aquí mismo…?
¿Amigos o enemigos? – Nadie lo sabe.

Más, eso ya nada importa, es algo sin sentido:
En realidad no somos más que arqueólogos
de universos desaparecidos.
Sé que están ahí, lo presiento, los imagino,
como pudieran imaginar Calvert o Schliemann la Troya
de sus sueños,
guiados por sueños homéricos o por homéricos delirios.

Simplemente eso somos, arqueólogos de los cielos
infinitos
No importa que utilicemos poderosos telescopios.
Mientras más poderosos, más tiempo transcurrido,
aunque la Ciencia no se rinde,
y espera encontrar, por efecto túnel,
el camino instantáneo hacia lejanas las estrellas.

¿Será Ciencia Ficción?

¿Encontraremos a un Héctor combatiendo con un

Aquiles… ¡y en vivo!?



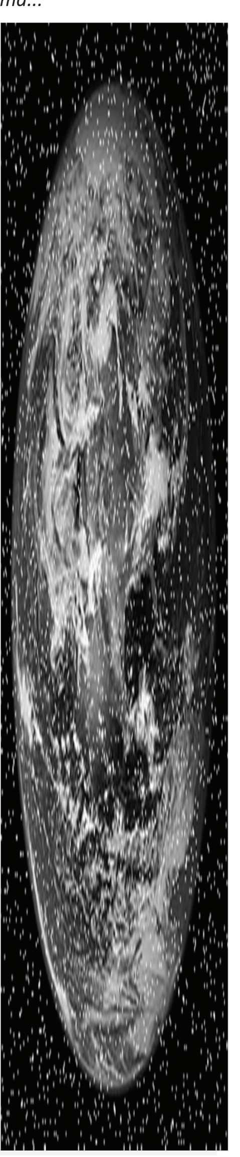
En todo caso, ¿qué importa?
Son tan grandes distancias, que olvídenlo…
ya no existen,
solo podremos encontrar su mensaje póstumo,
olvidado, perdido.

Pero… ¿quién sabe?
Quizás encontremos agua,
¡líquido divino!
en un planeta Tierra II,
donde jamás existieron humanos,
sin pecado original,
ni odios, ni razas, ni guerras,
todo preservado,
con dinosaurios incluidos…
Solo así podremos seguir soñando
que somos los primogénitos de los cielos infinitos.

Frank Calle *(28 /nov/1982 - abr 2018)*

Es bello nuestro mundo, pero la rutina de la vida no nos permite percatarnos de un detalle muy singular: sus dimensiones, sus distancias, su posición dentro del Sistema Solar, que es la casa mayor, es casi la perfecta. Y eso merece, por lo menos, un pequeño poema...

PLANETA AZUL *(71)*



Podrán existir mundos sorprendentes,
donde humanos como nosotros,
viajen a las estrellas
o sigan viviendo en cuevas.

Podrán existir mundos fantásticos
donde la vida sea eterna;
no existan estaciones,
siempre sea primavera.

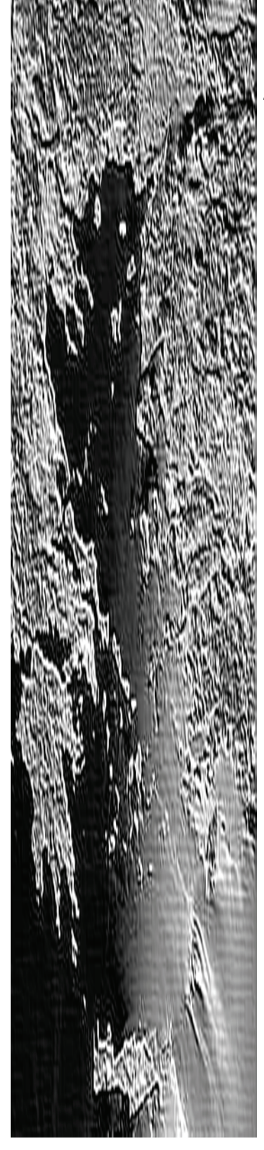
Pero nunca existirá un mundo
como el nuestro,
con un Sol que ilumina,
es origen de la vida,
pero no quema.

Un mundo de dimensiones perfectas
ni más lejos, ni más cerca.
Con una Luna, solo una,
que es como un lunar, que en la noche,
realza su belleza.

Sí, podrán existir infinitos mundos,
pero ninguno, ninguno,
con una Luna que a la distancia exacta,
haga posible que existan las mareas.

Frank Calle *(24 /abr/ 2018)*

Se dice que los isleños son gentes muy singulares, incluso respecto a los peninsulares, aunque tengan de común la cercanía casi absoluta del mar que les rodea. Nadie como Dulce María Loynaz caracterizó esa naturaleza exclusiva, en sus narraciones sobre Tenerife. Lecturas como esas estimulan el deseo de mirarnos a nosotros mismos, y de esa introspección nació el siguiente poema.



ISLAS *(72)*

Somos lo que somos,
porque fuimos lo que fuimos.
Subdesarrollo insular que llevamos casi con honor.

Somos música, para esconder la tristeza de nuestras almas.

Somos arte, para llenar la soledad de nuestras vidas.

Somos sol, para esconder la oscuridad que nos ilumina.

Somos mar, para desbordar y borrar el sabor amargo de nuestros fracasos.

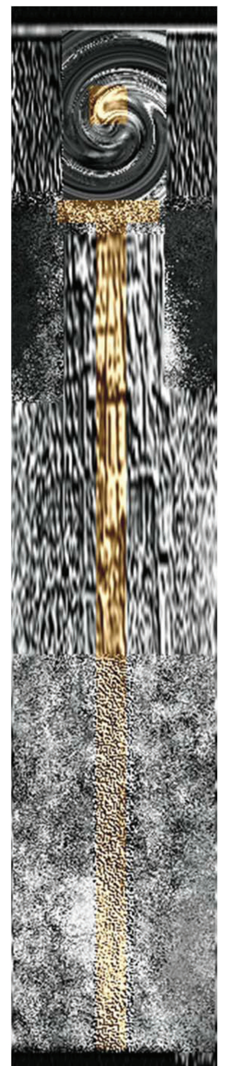
Somos alegría, para encubrir el llanto y el dolor por nuestras mártires.

Somos amor, porque solo con amor es posible superar
la tristeza, la soledad, la oscuridad, el sabor amargo,
el llanto y el dolor de un pueblo que nace y vive sin fronteras.

Frank Calle (6-mar- 1969 / 9-mar- 2018)

Este poema pudiera ser una síntesis de un poema muy anterior, cuya versión inicial escribí en el 1971, y he retomado a través de décadas, sin decidirme a publicarlo jamás.

Recientemente he completado lo que pienso sea la versión definitiva, en 5 partes, y con nombre aún por precisar, pero opté por presentar antes esta versión, que adelanta el polémico tema, sobre "El silencio de Dios", que sigue interesando a filósofos y estudiosos en general, creyentes y no creyentes.



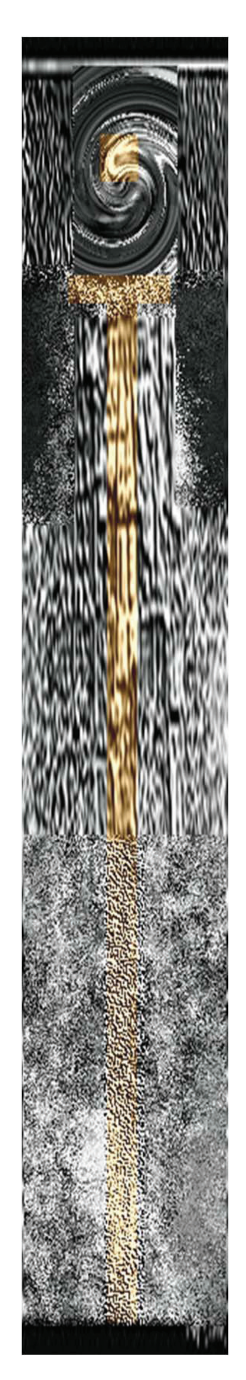
MISTERIOS *(73)*

Grandes son los misterios de este mundo,
como para negar que este sea un mundo de misterios.
Acaso ni imaginamos por qué existimos.
Somos y no somos, y no lo sabemos;
y nos maravillamos...

Existimos porque existimos.
Pensamos porque pensamos.
Amamos porque existimos y porque pensamos.
Simplemente aceptamos nuestro destino como especie.
Agradecemos la creación divina,
y nos maravillamos.

Solo algunas mentes inconformes
se niegan a aceptar el Silencio de Dios
ante lo inexplicable.
Ni siquiera Jesús se salvó de su silencio,
cuando imploró por él, crucificado.
es la gran incógnita de todos los creyentes,
es el gran misterio inexplicado.
Pero en todas las religiones esto se acepta,
y los creyentes lo aceptan, por aceptado.

¿Qué sería de Dios si no nos hubiese creado?
Nadie imploraría su perdón.
Viviría en eterna soledad,
acompañado quizás de animales,
por los siglos de los siglos,
Pero... ¿y sin Noé, se hubiesen salvado?
Entonces solo bacterias y animales del inframundo



disfrutarían de su Reino.
y nosotros, de solo pensar en eso,
quedamos maravillados.

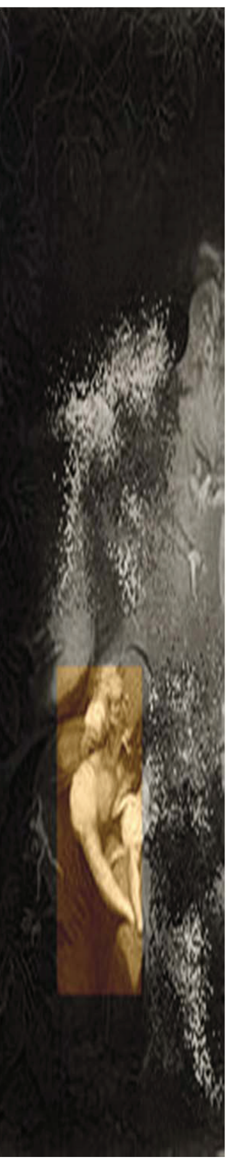
Así somos los humanos de todos los días,
no nos preocupan las incógnitas divinas.
Somos lo que somos
porque un día fuimos lo que fuimos.
Seremos lo que seremos,
porque seremos lo que no somos.

Así de fácil,
damos gracias al Creador
de vivir en este misterioso universo,
rodeados de misterios misteriosos…
Existiendo entre enigmas,
disfrutando de una interminable realidad onírica
en un mundo desconocido,
que hasta Dios olvida
(o nos castiga con su olvido)
de cuando en cuando.

Así de grandes son los misterios de este mundo
No importa que no sepamos quienes somos
vivimos casi felices sin saber que no sabemos,
sin saber ni hacia dónde vamos,
y nos maravillamos…

Frank Calle (21/dic/2018)

Este poema es también de los más antiguos que he decidido conservar, no sé si es que me recuerda esos años, en los que mi poesía comenzó a girar hacia temas más universales; o porque conserva la memoria de esa pequeña estrofa, de una canción de José Ramón, que supongo ya sea desconocida.



PLEGARIA SIN RESPUESTA *(74)*

... No quiero pena ni pena
no quiero llanto ni llanto...,
que no se rompe la roca
con la oración de tu santo.
(Ya no puedes esperar - Canción)
José R. Vázquez

Grises tonos tocan a la puerta del buen aventurado
guía del Sol.
Piden las voces:
plegarias, tonos, llantos, gritos,
que al cielo no llegan
(porque nadie contesta)
y siguen las plegarias y los gritos
de desesperación,
pero nadie oye...

La vida se consume ya:
Nadie escucha.
Nadie ayuda.
Nadie responde.
Nadie, nadie, nadie,
Nadie viene a darte siquiera
por compasión
el tiro de gracia...

Desesperadamente buena no sea la miseria
de vivir apudrentado con el maligno bien
y la ayuda de los encantos
de las mil voces.

Grises tonos tocan a la puerta del buen aventurado
guía del Sol.

Frank Calle, 1969

Hay cosas de la vida cotidiana en la que apenas fijamos la atención, sin buscarle explicaciones. Resulta que todos los niños lloran al nacer y aceptamos las explicaciones médicas sin cuestionarlas siquiera. Este poema es precisamente un intento de hacerlo.



RISAS O LLANTO (75)

Todos lloramos de recién nacidos,
sin que nos enseñen;
¿Será que ya sabemos que hemos llegado
al mundo equivocado?;
¿hemos cambiado el rumbo?;
¿estamos perdidos…?

Diríamos que somos tristes por naturaleza.
Sin aprender a serlo, lloramos, lloramos,
como simple y gran defensa
por haber llegado al mundo equivocado,
copia del mundo paralelo que nos hemos perdido.

Mundo de ensueños,
mundo divino,
mundo jimagua lleno de juguetes
donde los niños nacen riéndose,
por la alegría de haber nacido.

Frank (10 / mayo / 2018)

*Dedico este poema al realizador cubano Eduardo del LLano, a quien agradecemos la posibilidad de poder utilizar su fabulosa máquina del tiempo, tomada de su corto de ficción **EPICA**, de gran significación dentro del contexto actual del cine cubano.*



VIAJE AL PASADO *(76)*

Es domingo por la mañana,
día perfecto para la poesía,
día perfecto para viajar,
para no hacer nada.

Afuera espera la máquina del tiempo,
inventada por del Llano,
en la que vino Nicanor,
viajando desde el futuro,
para llenarse de amor.

Es cierto que ya está vieja,
que al futuro no quiere viajar,
porque le aterra,
le da pánico,
y entonces se niega a partir
entonces no quiere arrancar.

En cambio, en el pasado,
siempre encuentra exquisita poesía,
y si el retro motor le falla,
y en medio de una guerra tiene que parar,
siempre tiene la tranquilidad,
de saber cómo y cuándo
la guerra termina,
la locura acaba.

En fin, es domingo por la mañana,
momento perfecto para viajar al pasado,
para conocer desde su génesis
la poesía de todos los tiempos,
para no hacer nada,
para leer un madrigal sencillo,
para cantarle al amor,
para quitarse las ganas.

***Frank Calle**, (dic/15/2018)*

El mar es una incognita. La mayoría de las personas que opinaron sobre el poema, sienten sumo placer por el mar; y yo entre ellos, lo arrastro de un modo u otro a través de muchos poemas, aunque no tenga alma de marinero.



EL MAR, SIEMPRE EL MAR *(77)*

Trajo la vida.
pero también trae la muerte.
Trae inmigrantes desesperados.
Lleva desesperados que emigran.
A veces trae enemigos invasores,
pero también trae patriotas que liberan.

El mar, siempre el mar.
Siempre asociado a la vida de los isleños.
Siempre añorado por los que no lo han visto nunca.
Tormentas y maremotos nos traen su furia.
Turismo y amores nos traen sus playas.
Y las mareas;
mareas altas y bajas que envía la luna
a los enamorados.

El mar, triste o alegre, siempre el mar;
y allí, eterna durante siglos
la roca que lo desafía.
Símbolo de la fuerza contra la fuerza,
resistiendo el embate de las olas,
un día tras otro,
un milenio tras otro.
surfeando de roca en roca
de playa en playa.
Olas que siempre llegan,
pero jamás se van.

Frank Calle   (20/ene/2019)

El tema que trata este poema probablemente no sea bien visto por una parte de los lectores, y es lógico que así sea, considerando que la culpabilidad es injustificable en la mayoría de las sociedades. Pero aquí no se pide piedad para el culpable, sino que se alerta de la ocurrencia de condenas en más de un inocente, y en tales casos bien vale reiterar que es preferible liberar o declarar inocente a un culpable, que matar a un inocente.



¿INOCENTE O CULPABLE? *(78)*

La vida viene y se va;
detrás queda lo que hicimos,
y lo que no hicimos;
queda lo que fuimos.
y lo que quisimos ser.

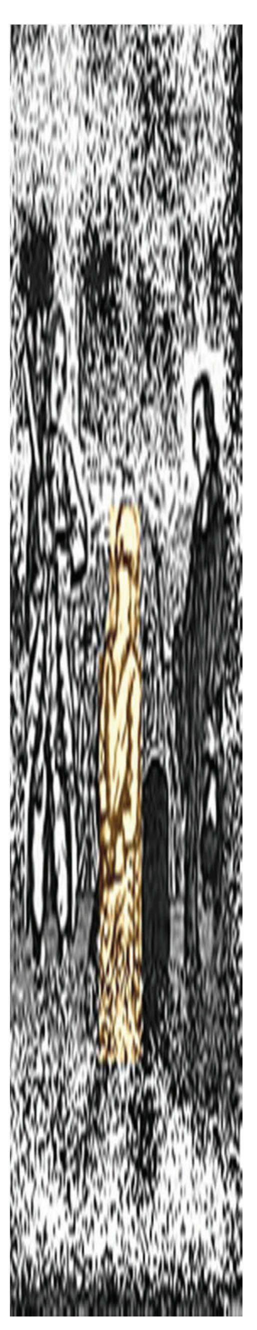
Pero hoy siento la necesidad de pensar
en el condenado-inocente,
(¿cuántos habrá en el mundo?)
en el infeliz acusado
de culpa no cometida,
que está condenado a muerte,

La vida viene y se va,
pero el condenado-inocente
siempre se queda,
siempre a la espera del gran momento,
el gran día de la última voluntad…

¿Qué pedir cuando llegue el momento definitivo?
¿Qué hacer en la hora póstuma del jamás?
¿Qué sentido tiene morir culpable, siendo inocente?
¿Qué hacer para sentirse al menos un poco culpable?

¡Sí! ¡Sentirse menos inocente es la mejor solución!
Y la imagen salvadora de sí mismo,
es como una visión milagrosa:

Tener sexo con la monja, a la que jamás conoció.
Pero eso es imposible,
no solo por la aberración de su pensamiento



sino porque el violador la mató.

Tales ideas son absurdas,
pero así de simple será su petición.,
aunque no se la concedan,
eso no es lo importante,
con pedirlo ya se siente culpable,
incluso ante Dios.
Solo así tendría sentido
pedir el perdón salvador.

La vida viene y se va;
detrás queda lo que hicimos,
y lo que no hicimos;
La vida viene y se va,
el Hombre llega o no llega…

Frank Calle (17/ene/2019)

La muerte fascina

Corrían los meses finales de la década de los 60, y un grupo de jóvenes nos solíamos reunir en la casa de Pancho, caricaturista de la época, esperando por la llegada de Silvio Rodríguez, que en cada jornada aparecía con una nueva canción, como quien hace cada día la tarea de la escuela...

Una de esas noches apareció Silvio, con otro estreno, y sentado en el piso, guitarra en mano, rodeado de admiradores, me miró y dijo más o menos las siguientes palabras:

Frank, poeta de la muerte, esta canción es para tí. Y canto por primera vez la canción que da título a este poema.



LA MUERTE ESPERA POR AHÍ *(79)*

Poco a poco y día tras día,
al caer la tarde,
la vieja casa de Pancho iba tomando vida.

Una tras otra,
personas que apenas se conocían
subían las viejas escaleras
para escuchar tú canto.

¿Recuerdas Silvio,
aquellos nocturnos días,
donde tantas nuevas canciones tuyas,
se escucharon por primera vez?

Posiblemente pocos recuerdan hoy
que los insectos también merecen sus funerales.
y nadie recuerde, ni acaso tú, que la muerte,
esa que todos temen por las noches,
y que nos persigue cuánticamente
desde nuestro primer día,
esa muerte, espera por ahí.

¿Y los ángeles...?
¿Quién imaginó entonces que vivíamos rodeados de ángeles?
Es cierto que a veces fracasan, pero...
¡estábamos rodeados de ángeles! ¡quién lo diría!
Y de eso nos enteramos, por lo menos,
veinte años después.

Sí, porque en casa de Pancho lo que sobraban eran
cojines, y pinturas de Toscano,
aunque no habían muebles .
¡Pero había ángeles revoloteando!, y no lo sabíamos…

Sí, y esos ángeles cuidaban de tu música, y de la de
Vicente, y de la de Noel,
incluso la de José Ramón, que ya nadie recuerda,
aunque alguna vez pasó por allí, y cantó su Balada del
Soldado:

"Escucha bien mamá, no quiero que llores por mí.
si no te veo más, no has de sentirte orgullosa de mí";

O aquella que decía:

"No quiero pena ni pena, no quiero llanto ni llanto,
que no se rompe la roca, con la oración de tu santo"

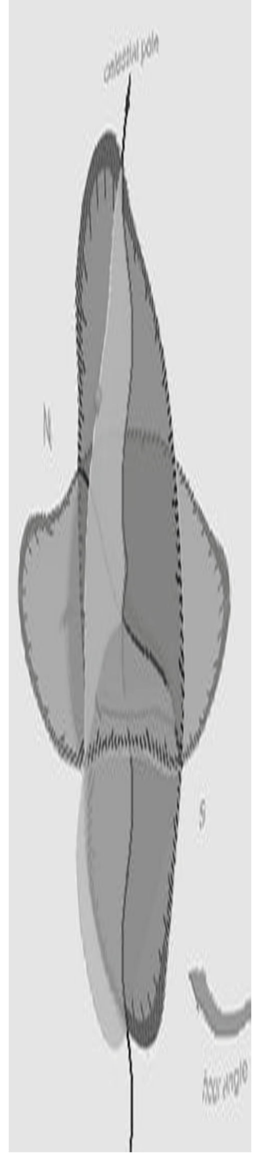
En fin,
¿recuerdas amigo,
aquellos nocturnos días en casa de Pancho…?
Improvisada sala de conciertos, donde cada noche
una nueva era paría corazones,
y Créeme se estaba gestando,
aunque ni Vicente lo supiera.

Han pasado cincuenta años,
han pasado nuestras vidas,
han quedado solo los viejos momentos,
que algún día ya no lo serán,
acaso porque ni tú mismo recuerdes
que en una de esas noches habaneras
un día cantaste, por primera vez,
la muerte espera por ahí.

Frank Calle (12 / mar / 2018)



Como físico, comparto el criterio de colegas que aceptan que el tiempo no existe, es simplemente una percepción humana, que se materializa en lo que fue, lo que es y lo que será. Pero en este poema se pretende mostrar que en realidad el presente no existe, porque es inmedible, es imposible saber dónde comienza y dónde termina, salvo cuando llega el momento final.



LA HORA FINAL *(80)*

Ni llegaste ayer
ni llegarás mañana.
Pasado y futuro es la vida;
el presente, no es nada.

El ayer es lo cierto, lo que existe,
porque es la Historia.
El mañana, el misterio,
previsible quizás,
temor y peligro tal vez,
y al mismo tiempo lo eterno,
lo infinito…

¿Y el presente?
El presente no es nada,
es solo un instante,
ni siquiera un segundo,
o medio segundo,
porque un instante… ¿qué es?

Nadie lo sabe,
es y no es, ni fue ni será,
porque no es pasado,
ni es futuro.

Un instante es el presente,
y el presente es quimera;
el presente solo existe
cuando todo acaba,
cuando la hora final llega
cuando ya no hay nada.

Frank Calle *(7 / abr / 2018)*

Una vez más se retoma el tema de la muerte, pero teniendo de contraparte a la vida. Y en ese debate entre estar muerto en vida, o luchar en vida hasta el día de la muerte, entra el poeta, que se debate entre la vida y la muerte, como metáfora tras la cual nace la poesía.



LA VIDA o LA MUERTE *(81)*

Gota a gota,
a cada nuevo paso de mis días
y de mis noches,
tanto más me impresiona la posibilidad de la muerte.
¿Cómo es posible que todo acabe cuando apenas comienza?
¿Para qué nacer, si mañana hay que morir?

Grave conflicto emocional del hombre que vive muriendo,
y que solo el convicto terminal comparte.
Pero es también la angustia del poeta,
que nace y muere cada día en cada verso,
sin saber que ha vivido;
sin saber que ha muerto.

Por eso me preocupa todo,
me preocupa la vida por la muerte,
y la muerte
porque es la que da sentido a cada gota de vida …
¿Quién desbordará la copa?
¿La vida? ¿o la muerte?
Si vence la vida, vivirás lleno de vida.
hasta la muerte.
Pero si vence la muerte,
vivirás lleno de muerte
toda la vida.

Grave conflicto emocional del hombre que vive existiendo.
Quién vencerá, quién desbordará la copa:
¿la vida o la muerte?
Pregúntenle al fallecido…

Frank Calle *(3 / mar / 1969)*

Será por miedo o porque es tema obligado relacionar a la muerte con la muerte; es decir, con lo tétrico de la vida. Para los que han seguido a la muerte a través de mi poesía, se habrán percatado de que no siempre es así, más bien lo contrario, la muerte forma parte natural de nuestras vidas: la muerte fascina si es eterna; la muerte fascina si es divina.

Siguiendo esa línea de pensamiento, es dable suponer que la muerte pueda asumir, en poesía, hasta un comportamiento surrealista, que yo preferiría calificar de humano.

(82)

CUANDO LA MUERTE NO PUEDE HACER NADA

Y la muerte llegó,
y él no estaba.

Y la muerte esperó y esperó
y él no llegaba.

Y la muerte desesperada. buscó en todos los rincones,
y salió a las calles
y anduvo sin rumbo fijo,
buscó en los precipicios,
en los bares repletos de moribundos,
en los hospitales…

Buscó como quien busca a un hijo en peligro,
sabía que el tiempo se agotaba.
Ella, señora de los destinos,
estaba a punto de perder esta batalla.

Y de pronto, el hombre aparece de golpe.
La muerte, sorprendida, se confunde,
no atina a hacer nada,
y el hombre, completamente decidido,
viene hacia ella con el arma desenfundada,

El momento ha llegado,
y es tal su decisión,
que la muerte queda paralizada.

Suena un disparo…
ella grita aterrada,
y su voz silente retumba en un eco
que no escucha nadie.

Manet

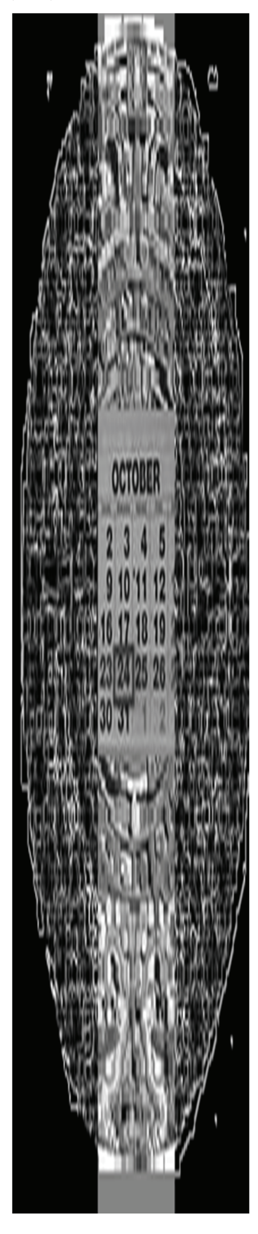
ni acaso el suicida
que se desploma en segundos,
y la muerte lo recibe en sus brazos,
sin poder darle ayuda,
sin poder hacer nada,
desesperada.

Frank Calle (octubre/1º/2018)

Manet



La cosa más cierta, que de un modo u otro está presente a lo largo de esta obra, es el último día. Es la última hora, es el último segundo… Es el gran misterio que nos rodea, porque a ciencia cierta, nunca podremos llegar a conocer comienzo y final.



EL ÚLTIMO DÍA *(83)*

Nada sabemos del último día.
Siempre está ahí, en nuestras mentes,
nos persigue,
y casi gobierna nuestra existencia.

Primero se pierde en el tiempo;
después olvidamos de que existe,
porque los días, unos tras otros,
nos empujan hacia el final,
hacen rutina la maravilla de la vida,
que se complica, y sin darnos cuenta,
nos envuelve en una recurva que no tiene fin.

Pero el último día sigue ahí,
esperando, esperando,
un año, y otro y otro,
mientras se escribe la historia de nuestras vidas.
Casi imperceptible,
poco a poco,
paso a paso,
gota a gota,
verso a verso,
amor, dolor, amistad, éxitos
fracasos, niños que se salvan,
amores que terminan,
madres que no lo eran,
tragedias humanas que nos desgarran,
victorias de la Ciencia que nos elevan…

Y así pasa el tiempo,
marcado con la luz amorosa de una vela,
que se consume día por día
como reloj que marca la existencia,
casi imperceptible,

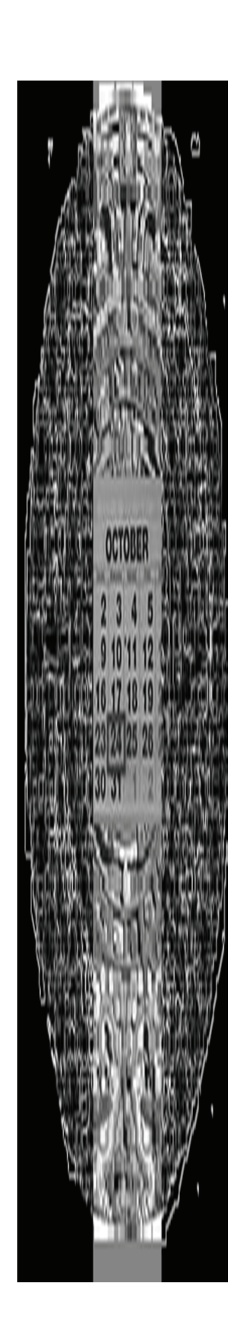
poco a poco,
paso a paso,
verso a verso….

Y de pronto en nuestra mente,
sentimos que los años se han ido,
los problemas de antaño poco nos importan,
y solo sentimos el mar,
de nuevo el mar,
siempre el mar;
sereno; inmenso;…

(No el tormentoso, el huracanado,
el que nace terrorífico de las entrañas
de un terremoto submarino,
sino el que obedece…)

El mar, de donde viene la vida,
remanso de los dioses,
en una recurva que no tiene fin,
como manantial de Agua Santa
que baña la playa infinita de nuestros vidas
mostrando su inmensidad plena,
que se pierde en el horizonte imaginario,
allá donde en la tarde el Sol besa sus aguas,
casi imperceptible,
poco a poco,
paso a paso,
gota a gota,
verso a verso,
hasta el último día…

Frank Calle *(7 / dic/ 2018*)



Hoy se sabe que nada se salvará eternamente, que todo, más temprano que tarde, tendrá un final, incluido el hombre. Sin embargo, nos conformamos con aceptar, en algunas religiones, la resurrección, el Karma, y eso nos alienta a vivir, aceptando la existencia de vidas anteriores y posteriores.



RESURRECCIÓN *(84)*

(Canto a la vida eterna)

Es un hecho inevitable
que todo se acaba,
más temprano que tarde,
se acaba,
es la única verdad cierta,
eternamente cierta..

Si de pronto, nos sorprende reconocer
que el tiempo se detiene;
si es un hecho evidente que ya se detiene,
y el reloj de nuestra existencia
está agotando sus fuerzas;
si comenzamos a percibir
que inevitablemente estamos escapando de la vida,
pero por la puerta del fondo;
si al leer nuestro propio nombre
en letras de imprenta,
sentimos por primera vez
como que ya no nos pertenece,
que estamos desde la distancia mirándonos
a nosotros mismos,
viendo paso a paso la historia
de lo que fuimos;
Si ha llegado ya la hora de morir,
la hora de partir,
la hora del jamás...

¡No te rindas! ¡No te detengas!
Si aún tienes fuerzas, sigue adelante,
no dejes de crear,
no dejes de vivir,

sigue mientras la mente funcione.
No dejes de luchar,
no dejes de insistir,
no dejes de crear
no dejes de vivir,

¡No dejes de buscar la forma de virar!

Frank Calle *(Comienzos de la década del 2000)*



Recordando a Rocío Durcal

El 11 de noviembre se celebra cada año el Día Internacional de Rocío Durcal, y presentamos en este espacio, con todo el respeto que merece, un poema en el que su presencia no se da en primera persona, a manera de homenaje, sino con la misma presencia existencial, de acompañamiento, que ella produce en las vidas de muchas personas que la sentimos siempre presente, como el ángel que de nacimiento fue, que cuida de todos los que sentimos su cercana compañía espiritual.



Rocío Durcal
Estatua de Granada

VIAJE SIN REGRESO *(85)*

¡*Ah,!, como han pasado los años,*
las vueltas que dio la vida,
estamos en la ribera opuesta,
sin retroceso,
sin despedida.

Detrás quedan los caminos transitados,
la música que nos diste,
los amores que logramos,
los amigos que perdimos,
la piel, dejada por donde cruzamos,
la huella, testigo de lo que fuimos.

Sí, como han pasado los años,
que mundos tan diferentes,
acaso estamos llegando.
y en la distancia, casi en el olvido,
la voz de nuestros padres,
las voces de nuestra infancia,
lejana y presente.
y tu voz,
y tu presencia escénica inolvidable,
y tu gata bajo la lluvia…

Sí, como han pasado los años,
las vueltas que dio la vida,
ya estamos casi en la ribera opuesta,
sin retroceso,
sin despedida.

Frank (15 / mayo / 2018)

Razón de ser poeta

*Es un hecho innegable que. el mundo debe haber existido infinitos poetas que nunca fueron conocidos, pero probablemente muy pocos hayan tenido la suerte de la poetisa **Emily Dickinson**, cuya obra fundacional en la poesía norteamericana, pudo ser conocida y reconocida, al menos, después de su muerte.*
Precisamente para los que aún permanecen desconocidos, soñadores como el Caballero de Paris, que han hecho de su vida pura poesía, va dedicado este poema.



EPITAFIO AL POETA DESCONOCIDO *(86)*

Un día que se va, tras otro que se ha ido.
Una noche más, y una menos,
en la cuenta sin retroceso de una vida que empieza.

¿.Qué somos hoy? Preámbulo de mañana.
Poema inconcluso, poema que no ha sido,
un día que se fue, más otro que no llega.
¿Y el poeta? ¡Quizás no ha dormido!

Es triste tener que contar
la secuencia fatal de días y noches,
que se van, y no regresan.
Un día que no es día, si en la noche del poeta
nada queda.

Y así, sin que el mundo lo conozca,
el poeta que no ha sido,
sin que se sepa, escribe y escribe,
escondido, tras el tiempo que se le acaba
como si la vida se le hubiese ido,
silente, sin hacer nada.

Más un día supremo, final de los destinos,
no habrá días de más, ni noches que no llegan,
vendrán familiares, y amigos que no se han ido.
Todo terminará en un abrazo de dolientes,
en una lápida,
en una simple lágrima,
quizás en una obra eterna
quizás en un simple libro.

Frank Calle *(10 / mar / 1969)*

Para muchas personas la fama y la gloria pudieran ser sinónimos, pero no es así.
La Fama generalmente se disfruta en vida, se gana, y también se pierde; pero la Gloria rara vez llega en vida, y cuando se alcanza, entonces es eterna.
¿Y Ud. qué prefiere: la Fama o la Gloria?



LA FAMA Y LA GLORIA *(87)*

Quiero ser descubierto
después de muchos siglos
.más allá del tiempo
y del olvido.

Quiero ser poeta
en los tiempos que no han sido
cuando en todos los planetas
se hable del mío; sí, del mío.

Quiero ser poeta
de un pequeño libro
descubierto quizás en la luna Europa.
¿Y eso cómo ha sido?

Sé que pido mucho:
no pido la fama, efímera en el tiempo,
que muchos han vivido
y perdido.

..Pido la gloria, que es eterna,
más allá del tiempo
y del olvido.

¡Pido la gloria! Lo máximo…
esa que trasciende los siglos
en los elegidos.

Qué importa para entonces ya estar muerto.
Qué importa ser en vida un desconocido.
Basta con saber, con vanidad terrícola,
que mis contemporáneos se lo habrán perdido.

Frank Calle *(21 / ene / 2018)*

Con los nuevos descubrimientos de la Genética, hoy es posible conocer con precisión insospechada, cuál es el árbol de donde proviene cada ser humano, en una larga cadena que conduce –se dice- hasta el mismísimo Adán de la especie humana…

Pero, y en el plano espiritual, ¿quiénes han sido nuestros ancestros? Esa es una interrogante que también me ha preocupado siempre: ¿A caso soy lo que soy porque provengo de una determinada línea ancestral de pensamiento, de esencia?



ANCESTROS *(88)*

Me siento conectado con un espíritu del tiempo
que viene de mis ancestros y me llama.
Me siento conectado allá en el pasado más remoto,
con un poeta total
que amó tanto la poesía,
que murió sin terminar su único poema,
porque cada día lo volvía a comenzar,
como un Penélope que jamás termina la obra iniciada,
esperando
esperando la nada.

Y así, pasando el tiempo,
me siento conectado a un espíritu divino,
que trasciende los espacios
y desde el pasado más remoto
captura mi yo profundo con un manto de poesía,
cordón umbilical de la existencia,
que me alimenta cada día.

Y así pasando el tiempo de los tiempos,
esta poesía divina que me viene de los ancestros,
vuela de mis manos
y se transporta hacia el futuro más remoto,
de poeta en poeta,
hasta que un poeta en ciernes,
apasionado a la obra de mi vida,
la hace suya,
y ya no es mía.

Y así, pasando el tiempo,
el nuevo poeta da vida a la obra,
que jamás se acaba,

que nunca termina,
y en la desesperación de no poder concluir
la obra de su vida,
nacida de aquel poema eterno,
que yo empecé algún día,
mi tátara poeta
rompe el poema,
el único poema de su existencia efímera,
lanza a los mil espacios los restos de la obra,
aquella misma que un poeta de mis ancestros
comenzó un día,
y dando un grito desgarrador,
que llega hasta el pasado más remoto,
se suicida.

Frank Calle (6/jun/2018)



Quisiera creer que cada palabra de este poema es exactamente cierta. Adoro a este duendecillo nocturno, que me llena la cabeza de sueños, hechos realidad de una u otra forma en las páginas de esta obra.



INSPIRACIÓN NOCTURNA *(89)*

Cada noche un poema me viene a buscar,
y yo, creyéndolo duendecillo
me dejo llevar.

Cada noche un poema,
viene del mar,
traído por las olas
que en todos los mares,
siempre llegan,
jamás se van.

Y así, noche tras noche,
mi duendecillo me viene a buscar,
surfea los mares del mundo,
deja el poema,
deja la ola,
y se va.

Frank Calle *(20/ Oct/ 2018)*

Este poema, muy antiguo, pudiera ser la génesis de la tendencia que en años subsiguientes marca el interés del autor por la Metapoesía.

El poema fue incluido en la selección de las Memorias del Concurso V Certamen de poesía y prosa "Las Lagunas" - Torrevieja 2006, con el nombre de ***Inspiración.***

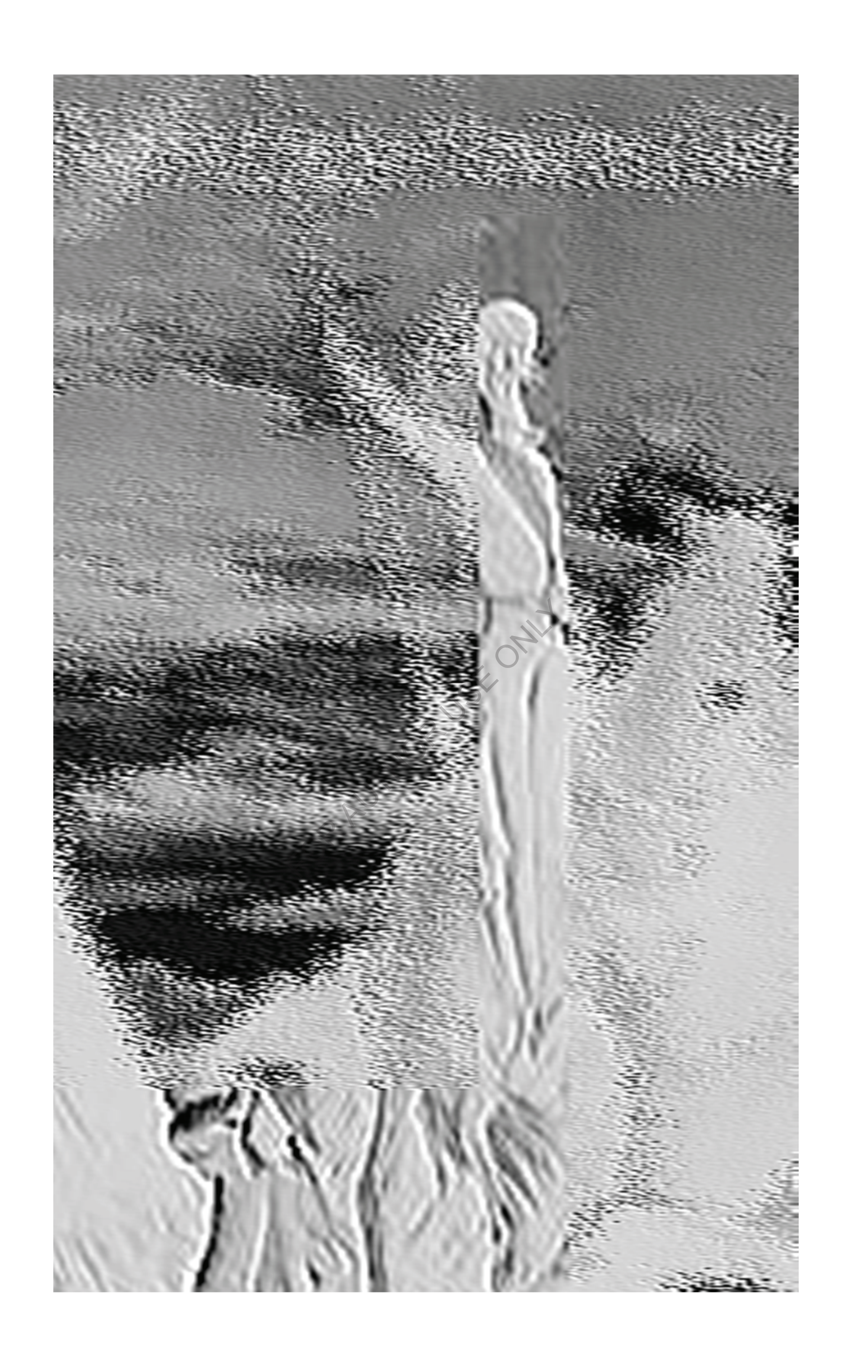


INSPIRACION POR CONTAGIO *(90)*

Cuando penetro en la poesía de alguien
(que es como decir en la vida de la vida)
no sé por qué
me siento como en lo profundo de alguna
piedra loca;
o tras la reja de aquella cárcel que guarda hombres de montaña;
o en un lugar de todas dimensiones,
perseguido por algo que quiere entrarme
al cuerpo,
y que me ciega,
o que me inhibe serenamente
porque...
cuando penetro en la poesía de alguien
no sé por qué
me siento como en lo profundo
de alguna piedra loca.

Frank Calle *(9/ene/69)*

Familia y recuerdos



Resulta curioso que una persona que durante años escribe versos sobre diferentes temas, le resulte muy difícil hacerlo cuando se trata de sus progenitores o de su familia. El siguiente poema es una de las excepciones.



NACIDOS A DESTIEMPO *(91)*

Miro al pasado, y me veo vivo.
Miro al futuro y me veo deshecho.
Yo no nací para vivir en ese siglo,
¡Oh madre, y tú tampoco!

Pasa el tiempo,
implacable enemigo de las vidas incompletas,
y te encuentra
y se sorprende:
"¿Qué haces aquí? ¿Qué esperas?
La vida se te acaba y tú no llegas."

Oh madre,
tú no naciste para vivir en este siglo.
tú que fuiste todo música,
no pasaste de ser todo silencio.
Voz maravillosa y piano de oído,
fuiste genio malogrado, que pudo ser y no fue,
imposibilitada por las costumbres machistas
que matan naturalezas.

Oh madre,
silenciada, opacada, herida, débil,
cambiaste voz, piano, escenario y éxito
por una escoba y una familia que cuidar,
tú que naciste para vivir en otro siglo,
en otras décadas, en otro contexto,
en tiempos de arte inolvidable.

Oh, madre,
otros triunfaron porque fueron fuertes,
no aceptaron las reglas del juego,
no se dejaron imponer otros destinos.
Por eso hoy yaces aquí,
desconocida, dedicada al cuidado de una familia,

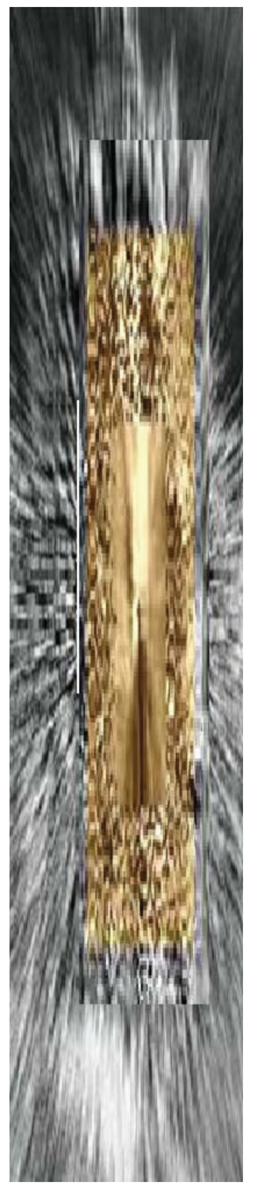
cantando como un ave, al compás de una escoba,
tocando el viejo piano, que en tus manos renace,
con música que los hijos nunca olvidaremos.

Gracias por la familia que nos diste.
Gracias por el sacrificio de dejar de existir,
tú, que no naciste para vivir en este siglo
y yo, creo que tampoco.

Frank Calle (21/feb/1969 - marzo/2018)



Cuando este poema lo divulgué en internet, varias personas se interesaron por emitir su juicio respecto al poema y al tema. Y como el texto del poema es respetuoso con las creencias, y deja además su gota de humorismo, paso la prueba de fuego y dejó algunos comentarios interesantes, con la singularidad de que casi dicen lo mismo.



REENCARNACIÓN *(92)*

¿Cuántas vidas habremos tenido?
Es una preocupación humana de tiempos ancestrales.
Quizás todos seamos los mismos,
que de tiempo en tiempo escéptico
nos hemos repetido.

Se dice que en este proceso
de vivir eternamente,
no siempre fuimos humanos.
algunos fuimos panteras y otros fuimos venados.

Más tener o no tener fe en esta esperanza,
no tiene vital importancia.
Es como vivir pensando que no hemos vivido;
es como vivir sin comer,
por temor a enfermar de lo comido.

Pensándolo bien,
es preferible estar entre los convencidos,
de poder vivir otras vidas,
hasta llegar a la perfección espiritual de lo vivido.
Y sé, que más temprano que tarde,
este poema que ahora estoy escribiendo,
¡lo voy a leer yo mismo!

Frank Calle (7/marzo/2019)

Llevaba días dándole vueltas a la idea de escribir una obra de acuerdo con la métrica del soneto alejandrino, pero tras varios intentos infructuosos acepté permitir que el propio poema tomará el rumbo que me dictaban las palabras, y el resultado fue el siguiente poema.



SOÑANDO SER QUIJOTE *(93)*

Quisiera escapar de los tiempos vividos
con un solo poema llevándolo en la mano,
como quien lleva la bandera
que en vida ha defendido,
sintiendo el redoblar del himno que ha cantado.

Así con la poesía abriéndome camino,
al frente de poetas que siguen mi jornada,
cargaré de poesías mi mochila de lino,
para defender por siempre la lengua castellana.

Es bello el pensamiento que ahora me motiva,
creyéndome guerrero con escudo y espada.
Escudo en la defensa de la lengua querida.
Espada en la pluma que nunca se calla.

Más soy simple poeta que escribe cada día,
con la soñada idea de vivir batallas,
soñando ser Quijote que viene de la Mancha,
escribiendo versos que me salen del alma.

Frank Calle (8/marzo/2019)

Este es otro de los poemas más antiguos de la obra. No lo subí inicialmente a internet por considerarlo muy personal: Con el tiempo llegué a la conclusión de que tenía una deuda pendiente con mi padre, que nunca conoció el poema, y decidí darlo a conocer. Y sucedió que el efecto que causó en algunas personas, que se vieron reflejados en el texto, me dejó muy sorprendido. Ahora lo conocerán también mis familiares y amigos.



AUNQUE NUNCA LEAS ESTE POEMA *(94)*

Aun cuando desde niño te tuve amado respeto,
aun cuando de hombre no me atrevo a contradecirte.
aún cuando tu palabra es sagrada para mí,
y hasta te he escrito en silencio
y me he quejado de ti y de tu tutela santa,
llena de ojos para ver por los míos,
y para sentir por todo cuanto siento,
o aún más,
cuando he jurado librarme de tu cadena de amor,
que tanto me ha quitado
y me ha cohibido de actuar libremente,
tendré que reconocer que nada ni nadie nos ha separado nunca,
aunque siempre hemos vivido temidos el uno del otro,
separados por una muralla de respeto mutuo,
como si quisiéramos amarnos más
o luchar hasta el final por un motivo increíble, santo.

--------- ------------ ---------- ---------

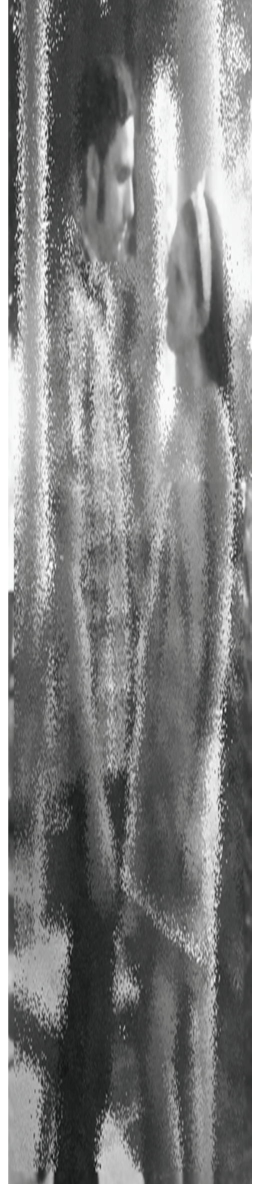
Muchas veces he intentado llegar hasta ti
y abrazarte,
y besarte como a Dios,
y pedirte perdón por toda mi falta de cariño externo,
y comenzar de nuevo la vida para amarte eternamente,
sin escatimar ni tiempo ni forma,
sin perderte de vista un solo instante.
Muchas veces pienso que ya es tarde.
A veces me detengo en ti
y entonces comprendo cuan dura es la realidad que se aproxima,

cuán grande y dolorosa es la separación,
y me pregunto qué será de mí luego,
qué extraño camino de mundo iniciaré después,
cuando ya no tenga un ideal de mis poemas,
ni aquella lejana sabiduría de tu entereza.
¿Por qué podré luchar entonces?
¿Para quién quedará entonces la posibilidad de mi éxito,
si en todo momento he luchado por la grandeza de tu nombre?
-------- ----------- ---------- --------
Yo,
tu niño mimado de mis primeros años,
el hijo increíblemente introvertido para con el mundo y para contigo,
aquel ser torpemente inútil para todo lo físico,
siempre sumido en hojas amarillentas que tú no leías,
o que ni siquiera conocías.
Yo,
tu fruto recogido y cuidado con esmero,
que tienes por el más inteligente de tus hijos
o al menos el más estudioso y medido.
Yo,
que te veo ahora vivo y muerto al final de tu vida,
vencido por el trabajo sin más compensación
que el sacrificio.
Yo,
amante fiel de tu entrega admirable,
levanto todo el peso de mi corazón sufrido
para jurarte que seré un hijo digno de ti,
y que te amo, padre,
aunque nunca leas este poema.

***Frank Calle** (18 / nov / 1969)*



Saber que vas a tener un hijo es una de las alegrías más grande que puedan recibir la mayoría de las personas. Pero saber que lo has perdido, que nunca nacerá, es una frustración que nunca se olvida.



ODA AL NIÑO QUE NUNCA NACIÓ *(95)*

Niño casi fuiste, pero nunca naciste.
Niño o niña, imposible saberlo,
No estaba en tu destino, serlo…
Creí verte corriendo las calles,
con tus largos crespos
con tu radiante niñez.
Te pensé en todas partes,
y en todas partes confundido de mí mismo,
juguete de toda nuestra alegría inmensa de tenerte,
un hijo, el primer hijo,
tú, y nosotros, los tres,
en un solo camino único,
como si de hecho vivieses para seguirnos
eternamente.
Fuiste, acaso por instantes,
la única razón de la alegría
de sentirse casi padres.
Pero ya no existes,
ni siquiera has existido nunca.
Solo fuiste un dulce sueño,
una experiencia,
un deseo, el más puro deseo ,
y el más triste fracaso.

Frank Calle *(11 / may / 71)*

Se trata en alguna medida de un testamento psicológico. Lo normal es que la persona tome decisiones sobre sus bienes, pero como en ese sentido no tengo mucho de qué preocuparme, prefiero entonces poner a salvo lo que queda de mi mente…



PENSAR O NO PENSAR *(96)*

Atención amigos, las palabras sobran.
Los más cercanos me animan,
cuando ven que mi mente no funciona.
No son los años, que ya los tengo,
es que pensar, sin pensar, me agobia.

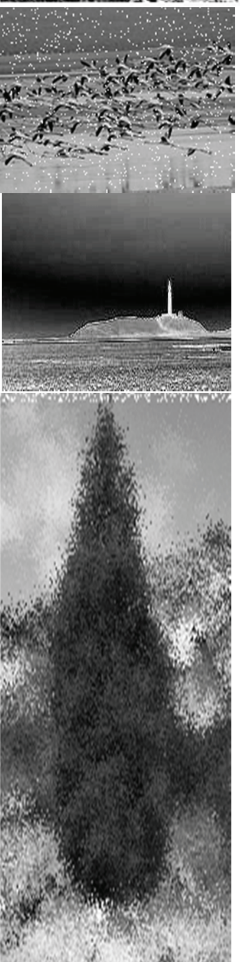
Si con el tiempo
la capacidad de pensar de mi cerebro,
se ve disminuida
no hay de qué preocuparse,
mejor no pensar
que pensar sin cordura

Si con el tiempo
mi cerebro se llena de sombras y locuras,
no hay error,
estoy viviendo mis mejores tiempos
lejos de la angustia de vivir en la cordura.

Frank Calle *(27 / mar /2018)*

Desde siempre he tenido la necesidad de tener el mar cerca, casi a la vista, aunque no me interese la pesca o la navegación. Simplemente el mar me llama, y yo le respondo; el mar me habla, y yo casi le entiendo.





AMOR DE MAR *(97)*

Saber que existes y no conocerte
es amar en la distancia.
Y amar en la distancia es imposible,
si es amar el mar inalcanzable,
porque eso eres tú.

Por eso, desde siempre, quiero conocerte,
quiero que dejes de ser en mi mente
una imagen tomada de libros y canciones,
una imagen de la historia de los pueblos,
adorada por navegantes y poetas.
Necesito verte, desde siempre,
quiero sentir que estás en mi cuerpo,
quiero bañarme en tu existencia,
saber que eres real.

Sí, amar en la distancia es imposible,
es amor telepático, virtual,
imaginario.
Es tener y no tener,
al menos sabiendo que existes,
siempre esperando conocerte,
deseando el momento
de bañarme en tu existencia inmensa y profunda…

Pero ya vez,
toda una vida sintiéndote en la distancia,
como playa inalcanzable que atraviesa fronteras,
rodeada de gentes que también te aman,
y yo así, como detenido en el tiempo,
esperando, esperando…
en otro lado del mundo, distante.

¡Oh! Mar Mediterráneo,
inspiración plena de cantantes y poetas,
historia lejana y presente,
hogar de pueblos de milenaria existencia.

¡Oh! Mar mediterráneo,
eres como un sueño que cada día despierta,
y sin saber cómo,
ya no estás ahí.

¡Oh! Mar mediterráneo,
Quiero sentirte junto a mi cuerpo,
quiero bañarme en tu existencia.
saber que eres real,
dejar de ser un sueño,
nada más.

Frank (14 / mar / 2018)



Fue una noche extraordinaria. Mario[3] llegó puntual a la residencia estudiantil de las hembras, un edificio de apartamento reutilizado como vivienda de estudiantes. En su lobby, en el entorno de las 8 pm, se inició el conversatorio con estudiantes de la carrera de Español, a la que nos sumamos los pocos que estudiábamos Física. El tema, un libro de poemas del propio Mario, totalmente inédito, que página a página leyó para nosotros, en una noche única.



PRELUDIO DE UNA NOCHE CON EL SOL *(98)*

Luego de oír atento
tu lluvia de poemas nuevos y de entonces
me he visto acaso alucinante y necio,
como arquitrabe de los días tarta rines
y las horas en desuso.
Y me vi de pronto,
colgando de las cuerdas de un arpa poeta,
con el surrealismo que me sale ante la muerte,
y vi mi suerte,
que vive tras las sombras de lo que soy si existo
con la nostalgia de los pañales que cuidaron de mi yo infante.

Vives Maestro,
vives porque tienes sembrada la poesía
porque la llevas dentro,
acaso porque no existes nunca en lo humano,
como yo no existo cuando pienso
en funerales del insecto inexistente[4].

Vives Maestro...
Yo me vi parado ante tu verso,
y me vi vivo y muerto,
y oí tu rúbrica que abre las puertas de la poesía eterna,
y tus palabras de la Historia lejana y presente;
y te vi músico,
acaso contrastante en noche inmensa,

[3] Dr. Mario Rodríguez Alemán, profesor, crítico de cine, Rector del Instituto Superior de Arte (ISA)
[4] Hace referencia a “Los funerales del insecto”, canción de Silvio Rodríguez, hoy casi desconocida.

poblada de misterios musicales nocturnos,
con los días que yacen bajo tu blanca cabellera,
con el brazo blandiendo un libro de poemas desconocidos.

Pero tu libro es una sátira tronante a los olvidos,
crecida por influjo del amor que en su génesis nutre al hombre;
sangre y fuego en la búsqueda de los años torcidos,
como torcida el alma,
tras imperante tonada de los cactus de olvido.

Vives Maestro...
Tu libro es mi libro.
que hoy no es canto celestial de niños y profetas;
pero es más:
es la muerte y la vida que me siguen
cuando intento escribir versos añejados de lo eterno,
y cuando hablo...

Habla de nuevo tú,
poeta desconocido del crepúsculo.
Ensambla tu palabra a ese lapso de vida
que te existe,
y luego...
Luego publica el libro,
el libro de memorias y momentos del Sol,
con sus horas en yatagán de nube y cielo,
que bien vale la desgracia de sentirse vivo y muerto
en este siglo de nostalgia surrealista accidentaria.

Frank Calle (19/Feb/1968)



Había decidido no publicar este poema-canción, por considerarlo demasiado personal, sin interés para los lectores. Fue mi manera de felicitar al amigo; o más bien de auto felicitarnos, pues a los 70 años de edad, que ambos cumplimos con algunos meses de diferencia, se suma celebrar además los 50 años de amistad, contados desde los días en que nos conocimos en las aulas de la Universidad de La Habana.

Pero pensándolo mejor, he optado por divulgar el poema, porque pudiera ser interesante para los amigos que siguen la música de Vicente, dentro y fuera de Cuba.



CINCUENTA MÁS VEINTE (Canción) *(99)*

A Vicente,
después de 70 vueltas al Sol.

Amigo, amigo,
como han pasado los años,
muchos cantores dirían,
cincuenta que son setenta,
si se suma la partida.

Como han pasado los años,
cinco décadas vencidas,
éramos de 20 años,
y buscábamos la vida;
tú, escribiendo canciones,
y yo, ni lo sé todavía.

Así nacimos, amigos,
y lo seremos por siempre,
cada quien por su camino,
cada quien por su presente.

Así pasaron los años,
así pasaron los tiempos,
felices de reencontrarnos,
si se anunciaba el concierto.

En fin, ya tienes setenta,
¡almanaques de la vida!
canciones que se olvidaron,
recuerdos que no se olvidan,
como el caracol profundo,
en bajada, o en subida.

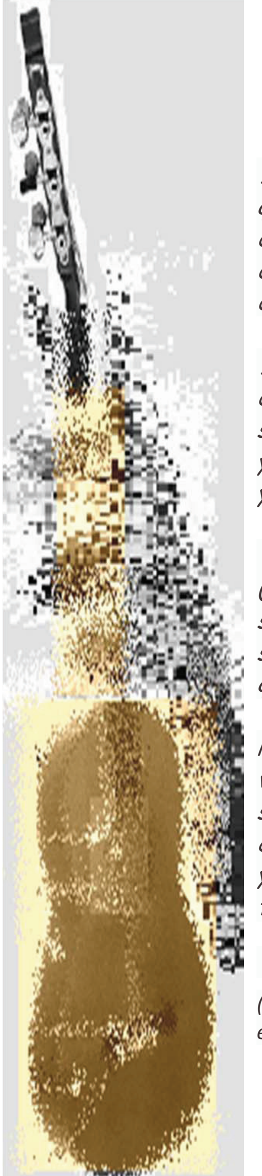
En fin, ya tienes setenta,
¡cuántas canciones escritas!
de cerca sigo tus pasos,
de lejos sigo tus días,
que la amistad que nos une,
no termina con la vida.

Como han pasado los años,
muchos cantores dirían,
cincuenta que son setenta,
si se suma la partida.

Frank Calle (10/oct/2017)



Durante la vida, he dedicado a Silvio Rodríguez varios poemas, aunque supongo que él no lo sepa; y seguramente no recuerda ni de mi existencia, pues no conversamos hace casi 50 años. Probablemente este sea el primero de esos poemas...



GUITARRA AÑEJA *(100)*

A Silvio, y a su guitarra,
que alguna vez toqué con mis manos.

Y qué decir, amigo camarada,
qué decir viejo compañero de las cuerdas,
del silencio de los que oyen,
de la ceguera de los que ven,
de la ignorancia de los que saben.

Y qué decir, amigo de las calles sin fronteras,
de qué sirve ver y oír
si la tierra es redonda
y todos lo saben,
y nadie lo sabe.

Ver y oír es todo, o es nada,
(solo silencio, ceguera, ignorancia)
si acaso ni siquiera somos lo que fuimos,
si apenas comprendemos
que fuimos y no somos.

Por eso,
ver y oír es mucho o poco
si mucho o poco somos capaces de hacer
con seis cuerdas
y la llama candente que brota
tras la música de una guitarra añeja.

Frank Calle (23 / dic / 1968)

(La dedicatoria se escribió posteriormente, durante la elaboración de esta obra).

Melancólicos

Inevitablemente tiene que llegar el día en que se hace evidente que ya estamos en la llamada tercera edad, y casi sin meditar en ello iniciamos la cuenta regresiva…



RETROSPECTIVA HACIA LA INFANCIA *(101)*

Los recuerdos de la niñez
se me pierden.
Centro la atención en una retrospectiva
que se borran en el tiempo,
como quien mira fijamente un punto
en el espacio infinito,
como quien fija su mente
en los más remotos recuerdos de la infancia.

Y allí estoy yo,
en brazos de mi padre
viajando en un ruidoso tranvía de la época,
seguramente de los últimos
que traquetearon por las calles de La Habana.

Me veo y no lo creo.
Era apenas un niño de meses,
que lloraba y lloraba,
temeroso de un mundo que desde entonces,
me asustaba.

Es increíble que la mente humana
pueda guardar en su libro del pasado,
hasta la más simple palabra.
Hoy puedo recordar hasta el olor de los pupitres
de la escuela de la maestra Blanquita,
que por entonces ya apenas caminaba.

Pero pasan los años
y la mente ya no puede
en el libro del pasado
sumar nuevas páginas.

Entonces mezclará las historias,
inventará cuentos que no son de hadas
y borrando unas, y otras,
no quedará nada.

Frank Calle (23/ene/2018)

Si llegas nunca te vas, dice el poema, porque siempre te mantienes al acecho, detrás de cada puerta de la vida.



SOLEDAD *(102)*

Eres única compañía de los que nada tienen.
Eres única verdad de los que viven rodeados de silencios.
Eres la amenaza permanente.
Siempre escondida.
Siempre presente detrás de cada puerta de la vida.

Soledad,
si llegas nunca te vas,
porque dejas la marca,
dejas la herida,
dejas el miedo,
dejas el dolor de lo que no se olvida.

Soledad, soledad…
Solo tu compañía es lo inevitable,
cuando inevitable es morir en vida,
cuando las almas no encuentran almas,
cuando la muerte se ha ido
y nos olvida.

Soledad… ¡Horror de la existencia misma!
Quiérase o no
nadie se libra definitivamente,
de sentirte presente, algún día,
porque eres lo que existe,
siempre detrás de los silencios,
siempre amenazante,
siempre oculta,
siempre escondida detrás de la nada,
batiéndote en retirada cuando llega la dicha,
pero dejando huellas,
dejando temores de tu regreso impredecible,
porque siempre existes,
aun cuando estemos rodeados de alegrías.



¡Oh Soledad...!
¡Reina de todos los silencios!
Eres la amante perfecta de cada penitente,
que cura tras barrotes reales o virtuales
las más viejas heridas,
siempre en acecho,
siempre escondida,
detrás de cada puerta de la vida.

***Frank Calle** (15 / abr / 2018)*

Recibí las primeras letras de mi padre, así como algunos conocimientos básicos de aritmética. Por poco tiempo estuve después en una escuelita de barrio, con la maestra Blanquit, .en un aula donde juntos estudiaban niños de 1º a 6º grado. Por eso, cuando por primera vez fui de manera regular a una escuela "de verdad", me inscribieron en el aula de cuarto grado, y tenía solo 7 años.

Sin embargo, siendo de tan corta edad, el Director dijo que eso no lo permitirían los inspectores de Educación, y decidieron inscribirme en el aula de tercero…



FIDELIA *(103)*

Adorable maestra de los primeros años.
Maestra de tercero que todos querían.
¿Qué fue de tu vida?

Hoy quisiera agradecerte
la ternura de tu magisterio,
pero ya no existes,
aunque sí existes en los recuerdos,
no importa si de la vida te fuiste
sin dejar historia.
sin decir el día

Existes sí,
porque la existencia no termina
mientras uno solo de tus alumnos
te tenga presente
y encadene recuerdos
que se hacen poesía.

Querida Fidelia,
maestra querida,
te vi por última vez cuando ya estaba en sexto.
No es grato el recuerdo,
porque llorabas de alguna pena,
por mí desconocida.



Fue mi último recuerdo.
¡Triste día!
¿Por qué lloraba Fidelia?
Es algo que un niño no acepta,
y para siempre deja una herida
Después terminó el curso;
terminó la primaria:
se fueron los primeros amigos;
cerraron la escuela,
y con ella,
adiós a los primeros amores,
adiós a las aulas,
se acabó la infancia,
comenzó la vida.

Frank Calle (31/ene/2019)

Trascender es no morir... No ser olvidado...

Esas fueron las palabras que recibí de una lectora, cuando el poema fue conocido en internet. Y mi primer pensamiento fue: ¿Acaso pensó Juana alguna vez en trascender?

Y es lógico que, a su modo, hasta el más simple ser humano haya tenido o tenga el sueño de trascender. ¿Pero necesita una Reina de esto?

Son muchas interrogantes de difícil respuesta. Juana fue simplemente "La Reina sin reino": la reina que con su complicada existencia, impactó la sensibilidad de escritores, pintores, músicos, poetas… Y entre ellos, Federico García Lorca, quien a su vez inspiró este poema.

JUANA. LA REINA SIN REINO (104)

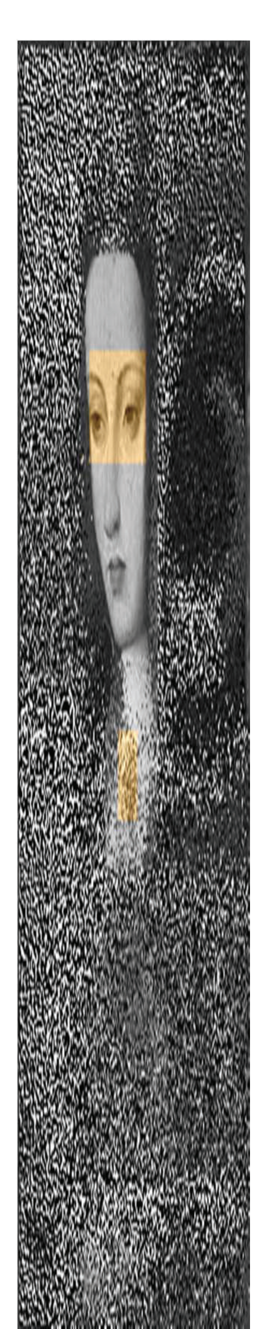


Han pasado cinco siglos,
y tu vida es como un oculto sendero,
casi invisible, insignificante, ignorada.
Pero fuiste todo amor
y al mismo tiempo
hecha para la nada.

Han pasado cinco siglos,
y sigues ahí,
en el silencio de los tiempos;
historia que se transforma en versos,
porque ante todo fuiste poesía,
fuiste pasión, desamor, celos,
locura…

Han pasado tantos siglos…
¿Qué mal hiciste para motivar tantas culpas?
Nunca renegaste de Dios,
aunque lo hicieras del clero,
que nunca es lo mismo ser carta,
que ser un simple cartero.

Fuiste la Reina de todos,
aunque sin jamás quererlo.
Primero uno, y otro, y otro…
¿Qué Patria no fue tu Patria?
¿Qué reino no fue tu reino?
Fuiste la Reina de todos
viviendo décadas de encierro.



¿Cómo fue eso posible?
Una Reina sin su reino!

Te acusaron de demente:
tu propio padre,
tu hijo heredero,
por no querer confesarte
(¡Aplausos prolongados!)
por no creer en el clero…

Han pasado cinco siglos,
y tu vida,
hecha para la nada,
perdida en el encierro de los odios,
odiada en el encierro de tu alma rebelde,

Juana, la Reina de todos los reinos
¡siempre has sido poesía!:
Pintores te hicieron cuadros,
poetas te hicieron versos,
músicos, sinfonías…
(teatro, cine, exposiciones, historias, polémicas…)

Sí, te acusaron de demente,
y siendo Reina de nada,
las artes te hacen su Reina,
porque el arte es todo y nada:
pasión, desamor, celos, locura.
dolor, llanto, amor desenfrenado…

Sí,
eres el arte
que emana de tu vida de cinco siglos,
eres poesía,
sendero oculto,
eternamente amante,
como lo vio Federico,
invisible, insignificante, ignorada,
como un mimo, un desmayo,
un suspiro…

Frank (11 / abr / 2018)

Humor y otros

Desde joven me interesé por la literatura que tuviese su poco de humor, y no necesariamente tratándose de bufones. Un libro que leía a ratos, fue la recopilación de las caricaturas del Bobo de Abela, referidas a la etapa más cruda del machadato, en la Cuba de los años 30. Y como no tengo el don de la caricatura, de cuando en cuando intento hacer caricaturas dentro de la poesía.



POEMA CON LOS BRAZOS EN ALTO *(105)*

¡Alto las manos!
¡Que nadie se mueva!
¡Que nadie escriba nada!
Esto NO es un asalto
Esto es un ruego.
Esto es un acto de desesperación.

No más discursos rayados
No más promesas para sordomudos
No más brindis paladinos
No más cumbres borrascosas
No más artículos presidenciales
No más mentiras piadosas
No más verdades inaceptables
No más desaparecidos aparecidos
No más, no menos…

Pueden bajar las manos.
Gracias por la atención.

Frank Calle (9 / dic / 2018)

Estamos en tiempos en que el verso libre ocupa preferencias en la poesía contemporánea. Yo como la generalidad de los que alguna vez hemos hecho poesía, también tuve un período de rima forzada, hasta que poco a poco, asumiendo otros estilos, pienso que he ido conformando caminos propios, que mantienen cierta musicalidad de fondo, jugando con la fuerza del texto. Pero llegado el momento, nada impide investigar otras aventuras…

RIMANDO LA RIMA *(106)*



Hay que seguirle la rima
a lo que la vida da.
La vida rima con vida,
más yo prefiero no hacerlo,
prefiero romper la rima,
y seguir rimando vida
con lo que la vida quiera
mientras más larga la vida
mientras más vida dé el verso,
si vida rima con vida,
yo prefiero no hacerlo.

Seguir rimando la vida,
es seguir viviendo el tiempo,
si vida rima con vida,
si tiempo rima con tiempo,
yo prefiero la rima que nunca rima,
que llega, rima, y se va…

Así el verso nunca acaba,
la historia nunca termina
porque la rima no rima
y no se puede parar.

Y si sigo así rimando,
la rima nunca termina,
y yo prefiero no hacerlo,
la gente se va cansando,



el público ya se va,
mejor termino la rima
y ya no sé cómo hacerlo,
la rima sigue su rima
yo quiero parar el verso
pongo la rima sin rima,
quito la rima del verso,
aquí se acaba la rima,
aquí se termina el verso…

Por fin ya vamos cerrando
la rima que siempre rima.
Si rima rima con rima
y todo rima con todo,
rima la rima con todo,
y todo te rimará.

***Frank Calle** (9 / dic / 2018)*
(divertimento)

Dedicatoria
*Pequeño homenaje al repentista cubano **Alexis Díaz Pimienta**.*

"Alexis Díaz-Pimienta es algo más que un poeta o un escritor: es un interminable torbellino de palabras que siempre terminan enlazadas, ideas y palabras que parecen surgir del almacén oculto de un viajero que, con la mirada más atenta, sabe guardar aromas y episodios de las partes del mundo."

José Carlos Rosales,
en IDEAL, 23 de agosto de 2002

RIMANDO CON PIMIENTA *(107)*



Dado que el cuento ha gustado
y me están felicitando
vamos a seguir rimando
la rima con lo que rima.

Trato de hacer seguidilla
como la llama Pimienta
ese maestro cubano
del verso que no termina.

Es como un dominó
donde riman nueve fichas:
el siete rima con siete
el cuatro rima con cuatro
si ponen el seis me pego
si ponen el dos me paso.

Sigue rimando la ficha
rimando paso con paso
hasta la última ficha
el juego sigue rimando.

Y así rimando rima con rima
rimando ando con ando
le quito a rima la rima
cambiando la seguidilla
para poder ir parando.



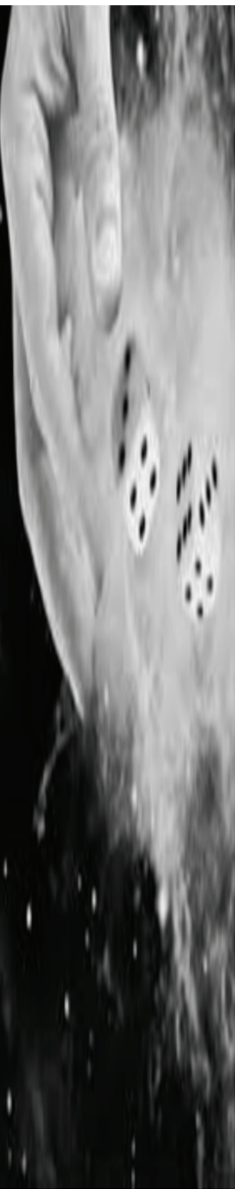
Para la rima al parar
y el dominó ya no rima
Quitín que es buen rimador
ya puso todas las fichas.

Ya todos están frenando.
se quedan sin energía
más Pimienta no se cansa
es doctorado y maestro
del verso que no termina.

Él domina la materia
y ya los niños le siguen
esto es una maravilla
en todas partes su rima
deja a la gente rimando:
rima que rima que rima
ando que ando que ando
pero yo me estoy cansando
de estar en la seguidilla.

Frank Calle (dic/16/2018)

El tema del azar es rico en posibilidades dentro de la poesía, y en esta obra ya antes hemos trabajado en torno al amor; pero ahora, desde el humor, el enfoque no pierde para nada su brillo.



LA SUERTE DE TENER SUERTE *(108)*

Resulta que todos buscan la suerte:

- *la suerte de haber nacido;*
- *la suerte de ser amado;*
- *de tener fortuna;*
- *de tener vivos a nuestros padres;*
- *de tener muchos hijos;*
- *de ganar lo deseado;*
- *y hasta de perder el tiempo*
  ganando amigos.

¿Y la Mala Suerte?
¡Qué combinación de palabras para no tener sentido!
MALA - SUERTE
SUERTE – MALA
¿Existe algo más disparatado?
¡Qué combinación de palabras para no tener sentido!

En fin, todos buscan la suerte;
¿será que la han perdido?
¡Es el colmo de los colmos!
¡Tener suerte y haberla perdido!
Es como estar y no estar,
Es como perder el tiempo
(nada menos que el divino tiempo)
jugando ¡a los escondidos!

Es como llorar de la risa.
Es como vivir, lo no vivido.
Es como escribir este poema
¿poema?
con la tinta del olvido…

Frank Calle (16 / ene / 2019)

Nunca fui persona de proponerme grandes metas, porque en lo más interno solo sentía la necesidad de lograr una cosa: hacer poesía. Pero la vida me permitió lograr muchas cosas que se dieron por el camino, que las acepté, las acometí como un objetivo, y las alcancé, porque me tomo en serio, lo que me toca por destino.

Sin embargo, solo a estas alturas de la vida, he considerado en serio la posibilidad de publicar este libro.



ENTRE POLILLAS *(109)*

Algunos me preguntan
por qué no he publicado en tantos años.
¿Es que acaso la vida se me acaba?
Quiero publicar la obra de mi vida
pero quiero construirla cada día
hasta dar la última pincelada.
¿Perfeccionismo? Quizás.
¿Miedo? Tal vez.
¿Inseguridad?
El fracaso no sería peor
que dejar en imprenta palabras
que no digan nada.
Yo quiero volar por los espacios
de las grandes bibliotecas de este mundo.
No las virtuales.
No las electrónicas.
No las que existen y no existen,
sino las que alimentan polillas inteligentes
que destruyen el papel que no vale nada.
¿Para qué publicar una obra inacabada?
Claro que quiero publicar la obra de mi vida,
pero solo el día que dé la última pincelada.

Frank (30 / mar / 2018)

Kamasutra es una palabra que no necesita traducción para que la mayoría de las personas adultas sepan de qué se trata. Pero lo que sí puede cambiar la interpretación es el contexto, porque no todo lo relacionado con el sexo, supone sexo.

KAMASUTRA *(110)*

No me importa que hoy te hayas ido
con tu amante,
si mañana regresas a mi nido.

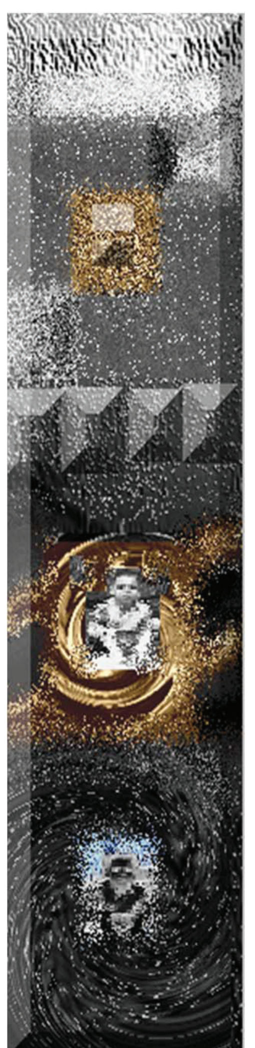
No me importa lo que diga la gente,
o lo que piensen mis amigos.
No es necesario que llores,
o que implores,
o que te arrepientas,
o que te perfumes,
o que te desnudes...
Lo que importa es que regreses al nido.

Pero no te equivoques.
No pienses que tú me haces falta.
Simplemente puedes venir e irte cuando quieras.
Puedes incluso llevarte cualquier cosa.
Yo me olvidaré de lo que hoy has hecho,
es imperdonable, nunca pensé que llegarías a tanto,
pero no me importa,
después puedes venir hasta con tu marido,
pero, por favor,
¡ladrona!
¡devuélveme el libro, que no es mío!

Frank Calle (10 / mayo / 2018)



Muchas veces en la concepción y edición de esta obra, este espacio de ser el último poema lo han ocupado varios. El primero fue "La fama y la Gloría", considerando que se trataba de una declaración personal sobre el tema. Pero vinieron nuevos poemas que presentaban otras características, hasta que estando ya concluida la edición que personalmente he hecho de este poemario, escribí este poema y de inmediato comprendí que había llegado al final de la obra.



DEDICATORIA HACIA EL FUTURO EN LA ÚLTIMA PÁGINA *(111)*

¿Quiénes serán mis lejanos descendientes?
Obviamente nunca lo sabré,
aunque escribo para ellos,
no importa si viven antes,
o después.

Pasarán otros 100 o 200 años.
Tátara, tátara, tátara[5] nietos tendré.
Es un orgullo de solo pensarlo,
saber que alguien, nacido de mi genética.
nacerá algún día,
en cualquier parte del planeta,
y será como un granito de mi existencia,
aunque yo no esté.

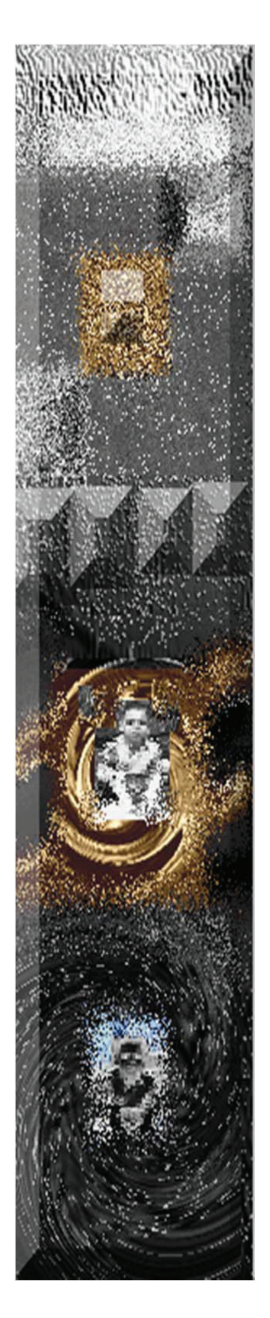
Quizás, por esas cosas del destino,
alguno de ellos sea poeta,
o escritor,
o historiador,
o hasta restaurador,
como mi primera nieta, que lo quiere ser.

Pero quizás,
ese lejano desciente,
guste de leer libros tátara, tátara, tátara
electrónicos,

[5] Idea original del canta autor Israel Rojas (Dúo Buena Fe, Cuba)

y por esas cosas del destino,
caiga en su tátara, tátara, tátara computadora,
una edición añeja de este libro,
sin que siquiera mi lejano descendiente
pueda imaginar,
que estas páginas las escribí por él…

Frank Calle (9/feb/2019)



I N D I C E